

STICHTING

Klassiek in 't zeeën



PROGRAMMA 2021-2022

Concertboerderij 'Drentmeester'
Zuiderdiep 279, Valthermond

20^e seizoen

OOST WEST HUIS BEST!

MAKELAARDIJ • TAXATIES • HYPOTHEKEN • VERZEKERINGEN • BANKZAKEN



HUIS

MAKELAARDIJ



Hoofdstraat 59

7875 AB Exloo

0591 - 548 182

info@makelaarhuis.nl

Overige vestigingen:

- Het kanaal 260, Assen

- Kerkstraat 1, Zuidbroek



W W W . M A K E L A A R H U I S . N L

ALLES ONDER EEN DAK!



HUIS

VERZEKERINGEN
EN HYPOTHEKEN

RegioBank
Zelfstandig Adviseur

Hoofdstraat 59

7875 AB Exloo

0591 - 549015

info@huisverzekeringen.nl

Overige vestigingen:

- Het kanaal 260, Assen

- Kerkstraat 1, Zuidbroek

W W W . H U I S V E R Z E K E R I N G E N . N L

Voorwoord

Klassiek in 't Veen 20 jaar!

Kamermuziek is de hoogste en meest veeleisende vorm van musiceren; de musicus die zijn instrument of stem tot in de puntjes beheerst communiceert door middel van muziek van bijvoorbeeld Mozart of Schumann met gelijke geesten. Het spelen van kamermuziek omvat ook veel meer dan alleen maar het geven van een concert.

Het dagenlange repeteren vooraf, het reizen naar de plaats van bestemming, het gezamenlijke optreden, het ontspannen met elkaar na afloop van een geslaagd concert met een goed glas wijn, maken het kamermuziek spelen tot een feest. Muzikanten spelen kamermuziek uit intense liefde voor hun vak. Niet zelden ontstaan er vriendschappen (en soms huwelijken) die vele jaren stand houden.

Als dan de plaats van bestemming een van de mooiste boerderijen van Drenthe is met een nieuwe sfeervolle aankleding gerealiseerd door Elise Kerner en Chris Bol, de nieuwe eigenaren, dan zijn alle ingrediënten voor een feestelijk seizoen waarlijk aanwezig .

Marion van den Akker, programmeur

Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door bijdragen van:

- Het Nederlands Fonds voor de Podium Kunsten
- De provincie Drenthe
- De gemeente Borger-Odoorn
- Het Prins Bernhard Cultuurfonds Drenthe
- De begunstigers
- Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF)

Steun van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).

De Stichting Klassiek in 't Veen bestaat 20 jaar en daar zijn we zeer trots op! Wij gaan dit vieren met een prachtige kamer-muziekserie.



Enige tijd waren wij vleugellam, maar recent zijn we verrijkt met een beeldschone Steinway B vleugel, aan ons in bruikleen gegeven door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).

Wij zijn het NMF zeer erkentelijk voor deze bruikleen waardoor concerten met piano weer tot de mogelijkheid behoren en we ons publiek rijkelijk kunnen laten genieten van een grote diversiteit aan kamermuziek in het komende seizoen.



Zaterdag 4 september 2021

Duo Bilitis: Twee harpen

Eva Tebbe – harp en **Ekaterina Levental** – harp, mezzo sopraan

Aanvang: 20.00 uur

Zaal open: 19.30 uur

Programma

Claude Debussy (1862-1918)

Ballade Slave pour deux harpes (arr. Eva Tebbe)

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinque Chansons Grecques (arr. voor stem en harp C. Salzedo/E. Tebbe)

Maurice Ravel (1875-1937)

Sites Auriculaires voor twee harpen (arr. Duo Bilitis)

- *Habanera*
- *Entre Cloches*

César Franck (1822-1890)

Prelude, Fuga and variation voor twee harpen (arr. Dewey Owens)

PAUZE

Bernard Andrès (1941)

Le Jardin des Paons voor twee harpen

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mere L'Oye (arr. voor twee harpen John Escosa)

- *Pavane de la Belle au bois dormant*
- *Petit Poucet Laidronette*
- *Imperatrice des Pagodes*
- *Le jardin féerique*

Francis Poulenc (1899-1963)

La Dame de Monte Carlo (arr. voor stem en twee harpen E. Levental)

Verliefd op hun eigen droombeelden van verre oorden zetten de componisten van dit programma exotische kleuren en kruidige geuren om in klank. Sprookjesachtige composities nemen de luisteraar mee naar een tovertuin vol pauwen, de Pagode van een beeldschone keizerin, een antiek Grieks landschap, een diep woud om in te verdwalen.

In Site Auriculaires, debuutwerk van Ravel, vraagt de componist de luisteraar om een reis te maken door middel van het oor.

La Dame de Montecarlo van Francis Poulenc en Jean Cocteau geeft inkijk in het leven van een wanhopige vrouw en haar verleden in de casino met het uitzicht op de oneindige Middellandse zee.

Biografie



Duo BILITIS is mede door haar bijzondere bezetting een uniek ensemble op de Nederlandse podia en daar buiten. De beide musici hebben sinds hun oprichting in 2004 een geheel nieuw repertoire gecreëerd met hun eigen arrangementen voor alle

combinaties tussen twee harpen en twee stemmen maar ook door het verstrekken van compositie -en arrangeer opdrachten aan verschillende Nederlandse componisten. Het duo vernoemde zich naar Claude Debussy's tot de verbeelding sprekende composities 'Les Chanson de Bilitis' op teksten van Pierre Louys. Duo Bilitis is winnaar van het Internationaal Kamermuziekconcours Almere en finalist van de International Jewish Music Competition.

Duo Bilitis bracht haar debuut CD Le Jardin Feerique uit bij Brilliant Classics. In 2011 verscheen op hetzelfde label de tweede CD L'Heure Espagnole met Franse en Spaanse werken van Maurice Ravel, Manuel De Falla, Enrique Granados en Xavier Montsalvatge voor twee harpen en zang: "Vertrouwd repertoire dat met een schokje van herkenning en vervreemding een nieuw leven begint, mooi is dat." -Lex Bohlmeijer- In maart 2018 verscheen de derde CD Rêveries de Bilitis bij hetzelfde label: een programma rond Claude Debussy. Het album werd alom geprezen in de pers, met een 10 gewaardeerd in Luister Magazine.

Duo Bilitis trad op tijdens vele binnenlandse en buitenlandse festivals en op vele kamermuziekpodia door het hele land.

BOEKHANDEL VERMEER **EMMEN**

"Makkelijk en leuk"

Uw speciaalzaak als het om boeken gaat!

www.libris.nl/boekhandelvermeer

Noorderstraat 38-40 / 7811 AL EMMEN
T 0591-642088 / E info@boekhandelvermeer.nl

Zaterdag 2 oktober 2021
Aller – retour à Paris

Pauline Oostenrijk – hobo en **Enno Voorhorst** – gitaar

Aanvang: 20.00 uur
Zaal open: 19.30 uur

Programma

Napoléon Coste (1806-1883)

- Les Regrets, Cantilène opus 36
- Consolazione, Romance opus 25

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

- Prelude nr 1 solo gitaar
- Bachianas Brasileiras nr 5

José Mora-Jimenez (*1977)

- Echoes

Ernesto Cordero (*1946)

- Dos Canciones Sentimentales:
- Entre guitarra y voz
- Renunciar

Egberto Gismonti (*1947)

- Agua e Vinho
- Sete Anéis

PAUZE

Vito Nicola Paradiso (*1964)

- Notte a Venezia
- Tramonte Veneziano
- Lullaby Veneziana
- Aurore Veneziana

Pauline Oostenrijk. (*1967)

- Oriënt Express

Astor Piazzolla (1921-1992)

- Café 1930

George Brassens (1921-1981)

Trois Chansons:

- La Ballade des Dames des Temps Jadis

Leo Ferré (1916-1993)

- Avec le Temps

Francis Lai (1932-2018)

- La Bicyclette

Biografieën



Pauline Oostenrijk:

“Na een vliegende start als hoboïste op jonge leeftijd – Nederlands ‘Young Musician of the Year’ in 1986 – heb ik 30 jaar lang het geluk gehad alles te kunnen doen waar ik als kind al van droomde. Ik studeerde hobo en piano aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam, volgde inspirerende masterclasses en won een aantal prijzen, waaronder de Nederlandse

Muziek Prijs, de hoogste staatsonderscheiding op het gebied van de klassieke muziek.

De eerste prijs in het Fernand Gillet hobo concours in Baltimore resulteerde in een spannend recital in Carnegie Hall. Ik werd benoemd als solo hoboïste van het Residentie Orkest in Den Haag en speelde talloze concerten in binnen- en buitenland met fantastische collega-musici. Als soliste en als lid van verscheidene kamermuziek gezelschappen kreeg ik de kans om een behoorlijk aantal cd's te maken.

Inmiddels heb ik mijn activiteiten in verschillende richtingen

uitgebreid. Na 25 prachtige jaren heb ik onlangs het Residentie Orkest verlaten om ruimte te maken voor een combinatie van kamermuziek optredens*, componeren, schrijven, doceren, presenteren en het organiseren van concerten waarin muziek en literatuur met elkaar verbonden worden. Ik volgde naast mijn muzikale werkzaamheden de studie Nederlandse Taal en Cultuur aan de Universiteit Utrecht.

Het beeld van wuivend riet in de wind symboliseert voor mij de verschillende manieren waarop ik mezelf graag uitdruk: niet alleen het mondstuk van de hobo wordt van riet gemaakt, in de oudheid werd riet ook gebruikt om mee te schrijven.”

**met o.a. Gitarist Enno Voorhorst, het The Hague String Trio, ensemble Tableaux Vivants en het Orlando Quintet*



Enno Voorhorst studeerde bij Hein Sanderink, Hubert Käppel (Musikhochschule Köln) en David Russell.

In 1987 won hij in Duitsland de eerste prijs op het 7e gitaarconcours te Hof, waarna nog een aantal prijzen volgde waaronder in 1992 de Nederlandse gitaarprijs in het concertgebouw van Amsterdam en in datzelfde jaar de eerste prijs op het Seto-Ohashi concours in Japan.

Hij speelde in de grote zalen van Nederland en geeft concerten en masterclasses van Europa tot Azie en Amerika.

Zijn eerste CD met werken van Agustín Barrios Mangoré (Sony 1994) werd zeer lovend ontvangen en was de start voor

een internationale carrière. Rico Stover, Barrios kenner bij uitstek, schreef: *"The CD Agustín Barrios Mangoré played by Enno Voorhorst is the best that I have heard thus far."* (heruitgegeven bij Brilliant Classics) In 2012 droeg Jorge Morel 'Recuerdos del Camino' op aan Enno Voorhorst met een soortgelijk commentaar: *'en tus manos, Dios pone el espíritu de Mangoré'* (je handen gaf God de geest van Mangoré).

De CD 'Bach-Pärt-desPrez' (2015) bevatte originele bewerkingen voor solo-gitaar en Classical Guitar Magazine schreef hierover 'Dit is een fabelachtige CD en een must voor iedere CD-verzameling'. Op zijn laatste CD (2018) nam Voorhorst werk op van Roland Dyens waaronder het Concerto Métis samen met The String Soloists.

Enno Voorhorst is verbonden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en geeft naast solo concerten ook concerten met hoboïste Pauline Oostenrijk of met altviolist Mikhail Zemtsov in duo Macondo.

Zaterdag 30 oktober 2021

Matthieu Idmtal – piano

Aanvang: 20.00 uur

Zaal open: 19.30 uur

Programma

F. Chopin (1810-1849)

- 3 Mazurkas
- Rondo à la Mazur, Op. 5
- Polonaise Op. 26, Nr. 1
- Polonaise Op. 40, Nr. 1

A. Scriabin (1872-1915)

- 2 Nocturnes, Op. 5
- Etudes Op. 8 Nrs. 1, 2, 4, 5, 8, 9, 11, 12

Biografie



Het werd snel duidelijk dat de debuut-cd van Belgisch pianist **Matthieu Idmtal**, gewijd aan Alexander Scriabin, pers en publiek met verstomming sloeg. Zijn markante muzikale persoonlijkheid en fijngevoelige interpretaties werden alom geloofd, en enkele jaren later mag hij gezien worden als een gevestigde waarde op de nationale en internationale podia.

Als prijswinnaar van meer dan 15 internationale muziekwedstrijden gaf hij concerten in België, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Spanje, Italië, Litouwen, Groot-Brittannië en Zwitserland.

Hij stond op diverse gerenommeerde podia, en maakte deel uit van festivals als het Klarafestival, Festival Musiq'3, Les sommets Musicaux de Gstaad (Zwitserland), Musicales en Côte Chalonnaise (Frankrijk), Brussels Piano Festival, Les sommets du classique (Zwitserland), Festival Musical d'Arcangues (Frankrijk),

Inmiddels heeft hij drie cd's op zijn actief met werken van Grieg en Scriabin, die telkens met grote aandacht en lofbetuigingen werden ontvangen waarbij hij steeds geprezen werd om zijn geraffineerde toucher en hoogst originele vertolkingen.

Biografie: Het repertoire van Matthieu Idmtal reikt van de barok tot de hedendaagse muziek. Toch gaat zijn grootste aandacht naar (post-)romantische muziek, met als voornaamste componisten F. Chopin, en A. Scriabin.

De bijzondere affiniteit met eerstgenoemde bracht hem ertoe om de 'Brussels Chopin Days' in het leven te roepen: een internationale concertserie die in het teken staat van F. Chopin, waarvan Matthieu Idmtal sinds 2013 artistiek directeur is. Ook maakt hij er een punt van onbekender werk voor het voetlicht te brengen. Zo werden uitvoeringen door zijn pianoduo geselecteerd voor de compilatie-cd van het Klarafestival, en gaven ze meermaals premières van nieuwe en/of onbekende composities.

Zondag 14 November 2021

BACHCONCERT (1685-1750)

Jos van Immerseel – klavecimbel

Aanvang 15.00 uur

Zaal open 14.30

Programma

- Sonate d moll, BWV 964 (naar de a moll Sonate BWV 1003 voor viool)
- Adagio, Fuge, Andante, Allegro
- Suite avec prelude nr 3, g moll, BWV 808 (zgn. Engelse Suite)
- Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I/II, Gigue

PAUZE

- Preludium, Fuge und Allegro, Es Dur, BWV 998
- Toccata D Dur, BWV 912

Clavecimbel 2001, Matthias Griewisch, Bammental bei Heidelberg (reconstructie van “Bach’s instrument” door Michael Mietke, 1710, Berlin)

Biografie

Jos van Immerseel, 1945 Antwerpen.

Studies en diploma's in Cons. Antwerpen: piano, orgel, klavecimbel, zang, compositie, orkestdirectie, etc.



Voornaamste leraren:
Daniel Sternefeld, Flor
Peeters, Kenneth Gilbert.
Studeerde autodidactisch
de toepassingen van de
klassieke retorische
principes in de uitvoering
van de muziek. In 1974
eerste laureaat à l' unanimité van het eerste
clavecimbelconcours in
Parijs

Leraar voor clavecimbel en pianoforte en diverse vakken aan
Cons. Antwerpen 1972-2001. Artistiek directeur SW-Cons.
Amsterdam 1981-86. Professor Cons.Nat.Sup. Paris 1992-95

Werkzaam tot op vandaag op de drie instrumenten en als
dirigent. Gaf wereldwijd een tweehonderd cursussen,
masterclasses en workshops. Leidde de jaarlijkse
zomeracademie voor historische instrumenten in het Museum
Vleeshuis Antwerpen met een 600 studenten van 1982 tot
2005. Schreef ca. 150 artikels in internationale vakbladen.

Gastdirigent (concert en opera) sinds 1978 tot vandaag in
Europa, USA en Japan. Dirigent en artistiek directeur van het
orkest Anima Eterna van 1985 tot vandaag. Meerjarige
samenwerking met René Jacobs, Jaap Schröder, Anner
Bylsma, Max van Egmond, Claire Chevallier, Midori Seiler,
Thomas Bauer, Ayako Ito. Vormde vanaf 1976 een collectie
historische toetsinstrumenten.

Discografie: 140 opnamen voor negen internationale labels.
Talrijke onderscheidingen in binnen- en buitenland.

Jos bewaart de mooiste herinneringen aan de samenwerking
van Anima Eterna met de geniale Rian de Waal.

Zaterdag 27 november 2021
Stravinsky en tijdgenoten

Nata Tsvereli – piano, **Carina Vinke** – mezzosopraan en
Paul Komen – piano.

Aanvang: 20.00 uur
Zaal open: 19.30 uur

Programma

Stravinsky (1882-1971)

- Petrouchka (piano 4handig arrangement)
- Aria uit Opera Oedipus Rex

PAUZE

- Aria uit opera Rage's Progress
- L'Histoire du soldat voor viool, clarinet en piano

Biografieën

Nata Tsvereli begon haar studie in 1994 aan het Tbilisi State Conservatory bij prof. Nodar Gabunia. Een jaar later won ze de eerste prijs tijdens de Georgian Republic Piano Competition in Tbilisi. Daarna, in 1996, was ze prijswinnares in het Festival 'Spring in Tbilisi'. In 1998 ontving zij de prestigieuze Shevardnadze beurs en in hetzelfde jaar won ze de eerste prijzen van de



International London Piano Competition en het Internationale Maria Yudina Concours in St. Petersburg. In de zomer van 1998 was zij prijswinnares op het Peter de Grote Festival in Groningen.

In december van hetzelfde jaar maakte zij haar debuut met het beroemde Philharmonisch Orkest van St. Petersburg o.l.v. Jansug Kakhidze waarbij ze het tweede pianoconcert van Chopin en het derde pianoconcert van Rachmaninov vertolkte in de Grote Zaal van de Philharmonie. Beide concerten werden door haar opgenomen op cd met het symfonie-orkest van Tbilisi, waarmee ze vaak optreedt.

In 1999 sloot ze haar studie cum laude af. Daarna studeerde ze verder bij prof. Nodar Gabunia in de Aspirantura op hetzelfde conservatorium en sloot dit cum laude af in 2001. In 2002 begon zij de Masteropleiding aan het Amsterdams Conservatorium bij Jan Wijn, die ze in de zomer van 2004 heeft afgerond met onderscheiding.

In 2005 speelde zij met veel succes met het Noord Nederlands Orkest o.l.v. Michel Tabachnik de zelden gehoorde 2e Symfonie 'The age of anxiety' van Leonard Bernstein, zijn enige pianoconcert. In hetzelfde jaar was zij winnares van de ING Bank Publieksprijs 2005. Nata Tsvereli gaf vele recitals en concerten in Georgië, Nederland, Turkije, Rusland en Engeland.

Ze vormt naast haar solo-activiteiten een pianoduo met de pianist Paul Komen en is als hoofdvakdocent verbonden aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen.

De zeer veelzijdige Drentse alt-mezzo **Carina Vinke** heeft inmiddels een in het oog springende internationale carrière opgebouwd. Dat heeft zeker ook te maken met het opvallende donkere timbre van haar stem en haar dramatische talent. Als operazangeres trad ze op als soliste bij de Nationale Opera.



Haar sterke affiniteit voor de liederen van Gustav Mahler heeft geleid tot uitvoeringen van al zijn vocale werken. Carina is ook een veelgevraagd soliste in oratoria. Daarnaast voert ze met haar duo's en verschillende ensembles kamermuziek uit. Carina Vinke won onlangs de 'Cultuurprijs Emmen 2020'.

Paul Komen studeerde piano aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Jan Wijn, waar hij cum laude afstudeerde. Hij vervolgde zijn studie bij Hans Leygraf in Hannover, in New York bij Gyorgy Sandor en in Bloomington bij Gyorgy Sebok.

In 1989 maakte hij zijn debuut in de VS met recitals in Carnegie Hall in New York en in de National Gallery in Washington.

Van Paul Komen verschenen cd's met werken van onder meer Mompou, Skrjabin, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms en Chopin. Voor een van deze cd's ontving hij in 1994 een Edison.



De afgelopen jaren heeft Paul Komen zich naast de moderne

vleugel ook toegelegd op het spelen op historische instrumenten, hetgeen leidde tot talloze concerten op internationale festivals, zoals het Festival voor Oude Muziek in Utrecht, de Dresdner Musikfestspiele, Festspiele Sans Soucis in Potsdam, het Festival van Vlaanderen, Le Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, Les Académies Musicales in Saintes en Musica Antigua in Barcelona.

In het seizoen 2000-2001 speelde Komen de 32 sonates van Beethoven in een serie van zes concerten onder andere in het Concertgebouw in Amsterdam en in het Beethovenhaus in Bonn en maakte hij twee Europese tournees met het Orkest van de 18e eeuw o.l.v. Frans Brüggen als solist in het eerste en derde pianoconcert van Beethoven. Ook speelde hij met het Orchestre des Champs Elysées o.l.v. Philippe Herreweghe. In het seizoen 2005 – 2006 heeft hij met het Orkest van de 18e eeuw opgetreden, ditmaal met pianoconcerten van Mozart.

Naast zijn solo optredens geeft Paul Komen veel kamermuziekconcerten en vormt hij een pianoduo met de Georgische pianiste Nata Tsvereli. Paul Komen is verbonden als hoofdvakdocent piano en docent kamermuziek aan het Prins Claus Conservatorium en is artistiek leider van het Peter de Grote Festival.

Zondag 19 december 2021

KERSTCONCERT

Jeannette Van Schaik sopraan, **Marion van den Akker** alt en **Peter Lockwood** piano

Aanvang: 15.00 uur
Zaal open: 14.30 uur

Programma

Duetten en aria's uit o.a. Madama Butterfly, Norma, Rusalka, la Gioconda, Les contes d'Hoffman maar ook het Ave Maria van Verdi en Gounod

Biografieën



De jonge Nederlandse sopraan **Jeannette van Schaik** wordt geroemd om haar weelderige stem, haar muzikaliteit en haar vermogen zich te identificeren met een rol. Zij behaalde haar diploma klassiek zang cum laude aan het Conservatorium van Amsterdam en is recentelijk afgestudeerd aan de prestigieuze Dutch National Opera Academy. Een van Jeannette haar meest geprezen optredens was als Donna Anna in Mozart's Don Giovanni.

Zij maakte haar debuut bij De Nationale Opera als 1e Madrigalist in Puccini's Manon Lescaut. Daarop volgde meteen haar internationale roldebuut als Mimi in Puccini's La Bohème in het Grand Théâtre de Luxembourg. Verder zong zij rollen als Contessa (Le Nozze di Figaro), 1e Dame (Die Zauberflöte), Dido (Dido and Aeneas), Click (The Mother of Black Winged Dreams), Gretel (Hänsel und Gretel),

Governess (The Turn of the Screw), Pamina (Die Zauberflöte).

Vorig seizoen maakte zij haar debuut in de NTR ZaterdagMatinee met drie rollen; Wheel of Fortune Woman in Delius' A Village to Romeo and Juliet, Das Mädchen in Schreker's Die Gezeichneten en Anna in Verdi's Nabucco. Daarnaast maakte zij haar roldebuut als Violetta in Verdi's La Traviata tijdens het Melodies sur Arzon Festival in Frankrijk. Aankomend seizoen zal zij onder andere haar debuut maken als Ellen Orford in Britten's Peter Grimes bij WadOpera en zal zij Strauss' Vier laatste lieder vertolken in samenwerking met Camerata RCO.

Tot haar concertrepertoire behoren onder andere het Messa da Requiem van Verdi, Gloria van Poulenc, Petite Messe Solenne van Rossini, 9e Symfonie van Beethoven, Krönungsmesse en Requiem van Mozart, Messiah van Händel, Ein Deutsches Requiem van Brahms, Stabat Mater van Pergolesi en het Weihnachtsoratorium en de Johannes- en Matthäus Passion van J.S. Bach. Jeannette heeft samengewerkt met dirigenten als Sir Mark Elder, Giancarlo Andretta, Antony Hermus, Karel Deseure, Clark Rundell, Huba Hollókői, Alexander Joel en Markus Stenz en regisseurs zoals Javier López Piñón, Andrea Breth, David Prins, Sybrand van der Werf, Alexander Oliver en Waut Koeken.

Samen met pianist Peter Nilsson bracht zij afgelopen jaar haar debuutalbum 'Elysium', welke lovend werd onthaald door de pers. De cd bevat een collectie prachtige romantische liederen van Respighi, Korngold en Strauss. Jeannette was finaliste in de ByVoice competitie (Londen) en heeft in 2018 het Bayreuth Stipendium mogen ontvangen van het Wagnerenootschap Nederland.

Marion van den Akker werkte als soliste samen met vooraanstaande dirigenten als Hartmut Haenchen, Hans Vonk, Aldo Ceccato, Edo de Waart, J. Fournet, Henry Lewis, A. Liebreich,

G. Rozsdestvensky, Kees Bakels, Marc Soustrot, Reinbert de Leeuw en anderen.



Marion heeft meerdere opera-
rollen op haar repertoire
waaronder *Carmen* Bizet,
Dorabella Mozart, *Cherubino*
Mozart, *3de dame*, *Zauber-*
flöte, *Niclaus* Offenbach,
Emilia Verdi, *la Principessa*
Puccini, *Orlofsky* Die
Fledermaus, *Martha* van
Dragstra, *Nefertite* Glass,
Laura Ponchielli, *Laura*
Tschaikovsky, *Gräfin* uit *Pique*
Dame Tschaikovsky, *Fjodor*
Mussorgsky.

In het orkest repertoire zong zij Mahler's 'Lieder eines fahrenden Gesellen', 'Kindertotenlied', 'Das Lied vond der Erde' en Des Knaben Wunderhorn, maar ook zingt zij de grote oratoria, zoals het Verdi Requiem uitgevoerd in o.a. (Palais de Beaux Arts).

In het Concertgebouw zong Marion van den Akker de Altrapsodie, het Stabat Mater van Dvorak, de Rachmaninov Vespers, het Stabat Mater van Rossini, Messiah van Händel, Anna Frank Cantate, 9de Beethoven, Missa solemnis van Beethoven o.l.v. dirigenten als Marc Soustrot, Claus Peter Flor, Boudewijn Jansen, Ed Spanjaard en anderen.

Marion van den Akker doceerde zang tot 2015 aan het PCC in Groningen. Daarna bouwde zij haar eigen zangpraktijk, traint en begeleidt jonge zangers op het concertpodium.



Peter Lockwood is geboren in Nieuw-Zeeland en studeerde onder meer aan het Royal College of Music en de National Opera Studio in Londen. Hij begon zijn carrière als coach, repetitor en continuo-speler voor Scottish Opera (1982 - 1983) en de Brusselse Muntscouwburg (1983 – 1993) en is sinds 1993

verbonden aan De Nationale Opera.

Peter Lockwood werkt met internationaal befaamde dirigenten als Sir John Pritchard, Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Sir Simon Rattle, Marek Janowski, Charles Dutoit, Hartmut Haenchen, Carlo Rizzi, Paolo Carignani en Edo de Waart.

Hij werkt aan de ontwikkeling en training van jonge zangers en hij is vocaal en muzikaal consultant bij de Kiri Te Kanawa Foundation.

De Gaffel

In een oude Saksische boerderij, van rond 1700, gelegen op de handsrug in het dorpje Valthe is Restaurant De Gaffel gevestigd: oude lindebomen en de omgeving maakt dat u zich "terug in de tijd" waant. De chef-kok eigenaar van De Gaffel, Roderik Seubers, en zijn brigade weten wat Drentse gastvrijheid is maar zijn niet vastgeroest in oude tradities.

RESTAURANT

Odoorneweg 1, 7872 PA Valthe – Telefoon 0591 – 51 35 36
info@restaurantdegaffel.nl – www.restaurantdegaffel.nl
Kijk voor openingstijden op onze website

Zaterdag 22 januari 2021
'Grote meester/Jong talent'

Arno Bornkamp – Saxofoon en het Aromi Quartet

Aanvang: 20.00 uur

Zaal open: 19.30 uur

Programma

J.S. Bach (1685-1750)

- Partita in a mineur voor fluit (1720), uitgevoerd op altsaxofoon Alphonse
- *Allemando*
- *Corrente*
- *Sarabande*
- *Bourrée anglaise*

Stallaert (1920-1995)

- Quintet voor altsax en strijkkwartet (1963)

Guillermo Lago (1960)

- Consecuencias voor altsax en strijkkwartet (2015)

PAUZE

Franz Schubert (1797 – 1828)

- Quartettsatz voor strijkkwartet (1820)

Adolf Busch (1891 – 1952)

- Quintet voor altsax en strijkkwartet (1928)

Biografieën

Klassiek saxofonist **Arno Bornkamp** is een uniek figuur in zowel de saxofoonwereld als de klassieke muziekwereld in het algemeen. In zijn carrière, die nu bijna 40 jaar beslaat, heeft hij de muziekwereld verbaasd over zijn energieke en stijlvolle

interpretaties, vol lyriek en passie. Hij gelooft in de saxofoon als een instrument met een oneindige hoeveelheid nuance en kleuren, en weerspiegelt de menselijke ziel met al haar schaduwen van licht en donker. Bornkamp is een natuurlijke verteller op zijn instrument en biedt een zeer persoonlijke kijk op zijn interpretaties van alle muziek die hij speelt.



De saxofoonstijl van Arno Bornkamp is sterk geworteld in de Franse traditie van de 20e eeuw: zijn primaire leraren waren, naast Ed Bogaard, de Franse saxofoonlegendes Daniël Deffayet en Jean-Marie Londeix. Toch werd hij vooral beïnvloed door het Nederlandse muziekklimaat van de jaren tachtig, een tijd waarin tradities omver werden geworpen, dogma's werden doorbroken en klassieke muziek een groot publiek bereikte. Bornkamp floreerde enorm in dit culturele klimaat en richtte samen met Johan van der Linden, André Arends en Willem van Merwijk het Aurelia Saxofoonkwartet (1982-2017) op. Dit kwartet was lange tijd een van 's werelds grootste. Een van hun verdiensten was het openen van de deuren om literatuur over strijkkwartetten toegankelijk te maken voor het saxofoonkwartet, zoals de kwartetten van Debussy en Ravel, die ze meestal zonder bladmuziek speelden. Het Aurelia Quartet, later met Niels Bijl, Femke IJlstra en Juan Manuel Dominguez, heeft een ware erfenis achtergelaten, die nog steeds dient als inspiratiebron voor jonge kwartetten.

Ook opmerkelijk is de lange samenwerking van Bornkamp met pianist Ivo Janssen. Janssen, zelf een begenadigd solist, was de perfecte muzikale folie voor Bornkamp. Hun interpretaties van origineel repertoire en arrangementen, waarvan er vele op cd zijn uitgebracht, worden nog steeds als voorbeeldig beschouwd. Meer recentelijk werkt Bornkamp samen met jongere muzikanten: het Voyager Trio met cellist Pamela Smits en pianist Tobias Borsboom, het Duo Calvadoré met de Vlaamse pianist Jan Lust en het Pannonica Saxophone Quartet, gespecialiseerd in het spelen van Argentijnse tango.

Zijn aanstekelijke manier van musiceren maakt Arno Bornkamp tot de ideale solist. Hij heeft meer dan 200 optredens gegeven als solist met orkest, waarbij hij samenwerkte met dirigenten als Hans Vonk, Jac van Steen, Lucas Vis, Thierry Fischer, Bernhard Klee, Jean-Bernard Pommier, Andrey Boreyko, Pierre-André Valade en anderen. Zijn repertoire reikt van het standaard repertoire voor saxofoon tot nieuwe, vaak in opdracht gemaakte concerten. Het 'Tallahatchie Concerto' van Jacob ter Veldhuis scoort hoog in de laatste categorie, waarbij Bornkamp vele optredens over de hele wereld geeft. Vrij recent, in juli 2018, gaf hij de première van 'Leyendas' van Guillermo Lago (pseudoniem van Willem van Merwijk), die door het publiek hartelijk werd ontvangen tijdens de uitvoering van het XVIII World Saxophone Congress in Zagreb.

Orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, het Residentie Orkest, Holland Symfonia en verschillende radio-orkesten gebruiken al ongeveer 25 jaar de diensten van Bornkamp als invaller, waardoor hij het voorrecht heeft om orkestrepertoire uit te voeren onder grootheden als Carlo-Maria Giulini, Ricardo Chailly, Mariss Jansons, Daniele Gatti, Mstislav Rostropowitsch, Heinz Holliger en Bernard Haitink. Bornkamp houdt erg van de traditie van de saxofoon. Hij bouwde een kleine verzameling historische instrumenten op, waarmee hij op een historisch geïnformeerde manier ouder repertoire kan uitvoeren, zowel in soloprojecten als bij het Vlaamse orkest Anima Eterna. Hij heeft echter een bijzondere

voorliefde voor nieuwe muziek: in totaal heeft Bornkamp meegewerkt aan meer dan 150 premières, zowel als solist als als kamermusicus. Aanvankelijk geïnspireerd door vooraanstaande componisten zoals Luciano Berio en Karlheinz Stockhausen, bouwde hij later diepe, langdurige en productieve muzikale relaties op met componisten als Ryo Noda, Christian Lauba, Guillermo Lago, Santiago Baez en Jacob ter Veldhuis, waarvan hij vaak werken uitvoerde.

Arno Bornkamp vindt het essentieel om zijn knowhow door te geven aan nieuwe generaties musici door les te geven aan het Conservatorium van Amsterdam waar veel van zijn studenten zijn ideeën in de praktijk brengen. Ook wordt hij regelmatig uitgenodigd om masterclasses te geven over de hele wereld.

Arno Bornkamp heeft tientallen cd's uitgebracht onder zijn eigen naam, met het Aurelia Quartet en in het kader van andere projecten. Zijn laatste cd-project is een solo-cd met muziek van Johan Sebastian Bach, die in februari 2020 wordt uitgebracht door het Duitse label Genuin.

Het Aromi Quartet is een jong strijkkwartet, dat wordt gevormd door de violistes **Winnie en Wan-Ru Cheng**, de altviolist **Jannis Hoesch** en cellist **Yung-Han Cheng**. Zij allen zijn opgeleid in Nederland, Duitsland en Oostenrijk en zijn actief in solospel, kamermuziek en orkestspel.

Winnie Cheng is lid van het 'Luxembourg Contemporary Ensemble United Instruments of Lucilin 2020'. Wan-Ru Cheng is lid van het 'Dutch Ensemble The String Soloists 2020'. Zij beiden maakten deel uit van het Cheng Quartet, dat de tweede prijs won tijdens de 'Mendelssohn String Quartet Competition'.

Jannis Hoesch heeft viool en altviool gestudeerd aan het 'Mozarteum University Salzburg' en aan de 'Gstaad String Academy'. Hij heeft opgetreden met vele orkesten waaronder

het 'Vienna Philharmonic Orchestra' en het 'WDT Symphony Orchestra'. In september 2021 wordt hij de eerste altviolist ooit, die de lid wordt van de orkest-academie van Vienna Philharmonic Orchestra.

Yung-Han Cheng studeert momenteel aan de 'Hochschule für Musik & Tanz Köln' (Duitsland). Hij was eerste laureaat tijdens de 'Taiwan National Music Competition' en de 'Gustav Mahler Cello Competition' in Tsjechië. Hij heeft opgetreden met vele orkesten o.l.v. dirigenten als Simon Rattle en tijdens vele festivals zoals het 'Euregio Music Festival Osnabrück' (Duitsland).

Uw adres voor stemmen en onderhoud
van piano's en vleugels

riemeijer

Piano's & vleugels
Handelsstraat 5, Stadskanaal
Tel. 0599-614868 *
www.riemeijerpiano.nl

Zaterdag 12 februari 2022
Stabat Mater van Pergolesi

Titia van Heyst – sopraan, **Esther Kuiper** – mezzo,
Vincent van Amsterdam – accordeon, **Diederik van Dijk** – cello.

Aanvang: 20.00 uur
Zaal open: 19.30 uur

Programma
voorprogramma ntb

PAUZE

G,Battista Pergolesi (1710-1736)

- Stabat Mater

Biografieën



Met haar warme geluid en veelzijdige muzikaliteit voelt **Esther Kuiper** zich thuis in zowel opera, oratorio en Lied-repertoire uit verschillende stijlperiodes van barok tot hedendaags. Enkele recente hoogtepunten uit haar engagements zijn de rol van Waltraute in Wagner's Die Walküre (NTR Zaterdagmatinee 2019), Verdi's Requiem met het NedPho (2018) en het

Verdi Concert Choir Japan (2019), Dritte Dame in Mozart's Die Zauberflöte (La Monnaie (Brussel, 2018) en La Contessa di Ceprano in Verdi's Rigoletto bij De Nationale Opera (2017).

In seizoen 2021-2022 zal zij onder andere Das Lied von der Erde zingen met de Nieuwe Philharmonie Utrecht onder Johannes Leertouwer en driemaal haar opwachting maken in de programmering van de Zaterdagmatinee.

Esther was finaliste en laureaat bij verschillende (inter)nationale concoursen, waaronder de Nicola Martinucci Competition in Lucca, Italië (2019), het Internationaal Vocalisten Concours in 's Hertogenbosch (2014) en de Dutch Classical Talent Award (2017). Bij VocaalLAB bekwaamde Esther zich in het zingen van hedendaagse muziek. Ze soleerde onder leiding van dirigenten als Jaap van Zweden, Carlo Rizzi, Antonello Manacorda, Peter Whelan, Ben Glassberg, Raphael Pichon, Ed Spanjaard, Martin Wright, Pieter-Jelle de Boer, Gijs Leenaars, Philipp von Steinaecker en Ryan Bancroft.



Titia van Heyst is een veelzijdige sopraan en veelgevraagd soliste. Grote werken als de Matthäus- en Johannes Passion van Bach, Ein Deutsches Requiem van Brahms, Mozart's Exsultate Jubilate, Krönungsmesse maar ook het Gloria van Poulenc voert zij geregeld uit. Buiten de concertzalen en grote kerken in Nederland treedt Titia als soliste ook op in het buitenland.

Ze toerde onder meer door Denemarken, Zweden en Frankrijk met de Johannes Passion van Bach.

Ze heeft als soliste aan diverse CD opnames meegewerkt, waaronder de CD 'Krönungsmesse' van het Kathedrale Koor St. Bavo in samenwerking met het Promenade Orkest.



Vincent van Amsterdam (1989), winnaar van de Dutch Classical Talent Award 2016, is een groot promotor van het klassiek accordeon. Hij heeft zijn Master of Music (2014) studie Cum Laude afgesloten aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten te Tilburg en is laureaat van diverse (inter)nationale concoursen. Vincent is als docent nu verbonden aan ditzelfde Conservatorium.

Vincent's repertoire bevat een grote verscheidenheid aan composities: van Scarlatti, Bach en Franck tot Gubaidulina, Nordheim, Schmidt en Kusjakow. Ook heeft Vincent contact gezocht met diverse Nederlandse componisten wat resulteerde in meerdere wereldpremières.

Vincent heeft vele concerten gegeven en tournees gehad in het binnen- en buitenland. Hij speelt ook kamermuziek met o.a het Van Amsterdam Duo waarmee hij ook twee cd's heeft gemaakt "A Flight Beyond the Time" (2012) en 'Chanson Russe' (2016). Als solist heeft Vincent in 2014 de cd "Classical Accordion" gepresenteerd en zijn tweede solo cd is gebaseerd op zijn Dutch Classical Talent programma "Red, Dark and Blue" (2017). In september 2019 heeft Vincent op het label Odradek als eerste Nederlandse accordeonist een cd uitgebracht met de gehele Goldberg Variaties van J.S. Bach. Daarnaast heeft Vincent gesoleerd met diverse orkesten, waaronder in 2019 met het Nederlands Kamerorkest met een wereldpremière van W. Jeths.

Voor meer informatie zie: www.vincentvanamsterdam.nl



Diederik van Dijk is een veelzijdige muzikant met een speelpraktijk die een breed spectrum van de muziekgeschiedenis bestrijkt. Hij speelt zowel historische als moderne cello en is op een veelvoud aan concertpodia te zien; van het Concertgebouw tot aan North Sea Jazz. Hij maakt deel uit van de ensembles Combattimento en de Van Swieten Society. Ook speelde hij recentelijk bij Amsterdam Baroque Orchestra, de Nieuwe Phil-

harmonie Utrecht, het Orkest van de 18e Eeuw, het Metropole Orkest, Insomnio, en in de producties van Holland Opera. In Canada maakt hij jaarlijks deel uit van het 'ensemble in residence' van het kamermuziekfestival Gros Morne Summer Music.

Diederik woonde vanaf zijn 14e in Canada en studeerde daar cello bij, onder meer, Ian Hampton, Eric Wilson, en Marc Destrubé. Hij behaalde zijn Bachelor of Arts in Music aan de University of British Columbia in Canada. Terug in Nederland studeerde Diederik barokcello bij Viola de Hoog. Aan het Utrechts Conservatorium behaalde hij zijn bachelor Historische Instrumenten. Hij woont in Utrecht.

Zondag 20 maart 2022

Jeroen van Veen – piano en **Sandra Mol** – piano

Aanvang: 15.00 uur

Zaal open: 14.30 uur

Concert zonder pauze

Programma

CANTO OSTINATO van **Simeon Ten Holt** (1923-2012)

Biografie

Pianoduo **Sandra Mol** (1968) en **Jeroen van Veen** (1969) hebben elkaar in 1987 aan de piano al improviserend leren kennen, toen zij beiden hun studie aan het conservatorium van Utrecht aanvingen. Sinds 1995 vormen zij een vast pianoduo.



Ze speelden vele concerten van Amerika, Canada, Europa tot Rusland. Hun debuut vormde een concert van de Nederlandse componist Simeon ten Holt; het beroemde “Canto Ostinato”. Het concert werd live geregistreerd en inmiddels wordt deze CD in meer dan 40 landen verkocht. Hierna volgden nog vele concerttournees en CD-registraties.

Zij spelen zeer gevarieerde programma's zoals de Carmina Burana van Carl Orff, The Planets van Gustav Holst, of Tango's van Piazzolla. Hun specialisatie ligt op het terrein van de minimalisten en hieraan gerelateerde componisten. Sandra heeft naast haar concertleven een passie voor lesgeven, met onder meer een klas voor jonge kinderen met bijzondere talenten. Jeroen is initiatiefnemer van vele concertseries van het Amsterdamse Concertgebouw tot vele internationale andere grote zalen. Ook organiseert hij diverse grote kunst- en muziekfestivals (o.a. Klassieke Muziekweek, Lek Art, Ostinato) en wordt hij vaak gevraagd als jurylid of medeorganisator van internationaal vermaarde pianoconcoursen als Student Piano Competition, The Dranoff International Two Piano Competition en het Gina Bachauer concours.

Van het duo is, vaak in samenwerking met collega-musici, een indrukwekkend aantal CD's verschenen, waaronder de in 2005 bij Brilliant Classics uitgekomen CD box met alle multiple pianowerken van Simeon ten Holt. Naast klassieke muziek schuwen ze ook populaire muziek niet; onlangs brachten ze Tubular Bells van Mike Oldfield voor 4 piano's op de markt als Cd en als concertproductie.

www.pianoduo.org

Zaterdagmiddag 9 april 2022

Familieconcert

1ste voorstelling

Aanvang 11.30
zaal open 11.00

2de voorstelling

Aanvang 14.15
zaal open 13.45

Programma

Korte versie van de **MATTHÄUS PASSION**

Biografie



Edwin Rutten is de verteller van de Mattheus Passie.

Met deze voorstelling hoopt hij de jeugd en andere volwassenen te bereiken en ze om te turnen tot Bach-liefhebbers.!

Hij wist er zelf te weinig van. “Ik ben dat gaan onderzoeken, en toen kwam ik erachter dat veel mensen die Mattheus eigenlijk mijden omdat ie zo lang duurt, soms wel 2,5 tot 3 uur. lang. Vaak weet men wel, het gaat over het lijdensverhaal, maar hoe het nou precies in mekaar zit.”

Edwins versie is een stuk korter dan de oorspronkelijke, slechts 70 minuten blijven er over van het origineel. In de versie van Rutten wordt kennis gemaakt met de sfeer van de muziek, de instrumenten, de stemmen van de verschillende zangers en de koren. En verder wordt uitgelegd wat een aria een arioso en een koraal is.

Uitvoerenden:

Edwin Rutten verteller,

Merel van der Geest sopraan 1

Brigitte van Hagen sopraan 2

Marion van den Akker alt 1

Merlijn Runia alt 2

tenor 1 ntb,

tenor 2 ntb

Jan Willem Baljet bariton 1

Joost van Tongeren bariton 2

Lodewijk Collette piano,

viool ntb

Ge Bartman cello,

Henk van Zonneveld orgel, muzikale leiding

Mark Pantus regie

Woensdag 18 mei 2022
Slotconcert

Liza Ferschtman – viool en **Enrico Pace** – piano.

Aanvang: 20.00 uur
Zaal open: 19.30 uur

Programma

Beethoven (17170-1827)

- Sonate no.6 Op.30 no.1

Ravel (1875-1935)

- Sonate nr. 2 G.Grootr

PAUZE

Schostakovich (1906-1975)

- Preludes uit Op.34

Enescu (1881-1955)

- Sonate no.3 "Dans la caractère populaire Roumain

Biografieën



Violiste **Liza Ferschtman**

wordt beschouwd als een van de meest interessante muzikale persoonlijkheden van deze tijd. Met haar gepassioneerde spel en grote podiumuitstraling weet zij het publiek te raken. Het ontvangen van de Nederlandse Muziekprijs in 2006 de hoogste onderscheiding voor Nederlandse

musici, onderstreepte haar rol in het muziekleven binnen de landsgrenzen en ver daarbuiten.

In de afgelopen seizoenen trad zij op met orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Amsterdam Sinfonietta, Residentie Orkest, Nederlands Philharmonisch Orkest, en het Radio Filharmonisch Orkest. Qua internationale orkesten werkte zij samen met Bremen Philharmoniker, Bergen Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, BBC Scottish, London Philharmonic, Ulster Orchestra, Orchestre National de Belgique, Brussels Philharmonic, Dallas Symphony Orchestra, Boston Philharmonic, Yomiuri Nippon Orchestra en het Budapest Festival Orkest.

Dirigenten waarmee zij in de laatste jaren gewerkt heeft zijn onder andere Jaap van Zweden, Lev Markiz, Jun Maerkl, Frans Bruggen, Neeme Jarvi, Otto Tausk, Karl Heins Steffens, Stefan Blunier, Zdenek Macal, Dmitry Sitkovetsky, Thomas Sondergard, Stephan Deneve, en Ivan Fischer.

Met het Budapest Festival Orkest en Ivan Fischer maakte zij haar debuut in Budapest, Montreal en de Avery Fischer Hall in New York, een concert dat door de New York Times als “niets minder dan een openbaring” werd omschreven. De krant roemde verder Liza's doordringende intensiteit, puurheid en de grote schoonheid van haar spel.

Als gepassioneerd kamermusicus speelt Liza met musici als Elisabeth Leonskaja, Jonathan Biss, Alisa Weilerstein, Christian Poltera, Julius Drake, Nobuko Imai, Lars Anders Tomter, Marie Luise Neunecker, Sharon Kam, Enrico Pace en vele anderen. Zij is een graag geziene gast op festivals en podia door de hele wereld. Sinds 2007 is Liza artistiek leider van het Delft Chamber Music Festival, een festival met een grote internationale reputatie, dat elke zomer een spannende, sterk thematische programmering met musici van internationale allure brengt.

CD-opnames voor het label Challenge bevatten duo's van Kodaly, Ravel en Schulhoff met haar vader, cellist Dmitri Ferschtman, werken van Beethoven en Schubert met Inon

Barnatan, en de vioolconcerten van Beethoven en Dvorak. Alsook de Serenade van L. Bernstein met het Gelders Orkest, welke in januari 2018 ter ere van Bernstein's 100^e geboortejaar verscheen en die door zowel de nationale als internationale pers zeer goed ontvangen werd.

Geboren als dochter van bekende Russische musici kreeg Liza Ferschtman haar eerste vioollessen op haar vijfde van Philip Hirschhorn. Haar belangrijkste leraren waren verder Herman Krebbers, Ida Kavafian aan het gerenommeerde Curtis Institute of Music in Philadelphia en David Takeno in Londen.

In de komende seizoenen is Liza onder meer te gast bij orkesten als; het Radio Filharmonisch Orkest, Residentie Orkest, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Kammerakademie Potsdam, Symfonieorkest van Vlaanderen en Orchestre de Liege. Tevens gaat zij op tournee met het Royal Liverpool Orchestra olv Vasily Petrenko.



Enrico Pace is geboren in Rimini, Italië. Hij studeerde piano bij Franco Scala, eerst aan het Rossini Conservatorium in Pesaro, waar hij tevens orkestdirectie en compositie studeerde en later aan de Accademia Pianistica Incontri col Maestro in Imola.

De Belgische pianopedagoog Jacques De Tiège was een belangrijke mentor.

Zijn concertcarrière nam een hoge vlucht nadat hij in 1989 het tweede Internationaal Franz Liszt Pianoconcours in Utrecht won. Sindsdien soleerde hij bij gerenommeerde orkesten zoals

het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, de Münchner Philharmoniker, de Bamberger Symphoniker, het BBC Philharmonic Orchestra, het orkest van Santa Cecilia in Rome, het Hungarian National Philharmonic, de symfonieorkesten van Londen, Göteborg, Stavanger, Sydney en Melbourne, Berlin, Leipzig, Brussel en het Warsaw Philharmonic Orchestra.

Enrico Pace werkte met dirigenten als Roberto Benzi, David Robertson, Andrey Boreyko, Mark Elder, Janos Fürst, Eliahu Inbal, Lawrence Foster, Jiří Kout, Gianandrea Noseda, Walter Weller, Carlo Rizzi, Vassily Sinaisky, Stanislav Skrowaczewski, Bruno Weil en Antoni Wit. Daarnaast maakte hij vele tournees met solorecitals in o.a. Amsterdam Concertgebouw in de serie Meesterpianisten en Muziekgebouw aan 't IJ), Milaan (Sala Verdi en Teatro alla Scala), Rome, Berlijn, München, Londen (Wigmore Hall), Salzburg, Praag, Dublin en in Zuid-Amerika.

Met Leonidas Kavakos geeft Enrico Pace wereldwijd recitals en maakte hij CD-opnames van de complete sonates voor piano en viool van Beethoven (Decca/Sony - deze opname werd voor een Grammy Award genomineerd); van virtuoze werken voor viool en piano (Decca); en van de pianotrio's van Mendelssohn, samen met cellist Patrick Demenga (Sony). Met Frank Peter Zimmermann verschenen opnames van de tweede sonate van Busoni en de zes sonates voor viool en piano BWV 1014-1019 van J.S. Bach (Sony). Overige partners waarmee hij graag recitals geeft en kamermuziek maakt zijn o.a. Quirine Viersen, Igor Roma, Matthias Goerne, het Vanbrugh Kwartet en het Prometeo Kwartet en natuurlijk Liza Ferschtman.

Hij is vaak te gast bij de kamermuziekfestivals van Delft, Moritzburg, Risør, Stavanger, Kuhmo, Montreux, Stresa en West Cork. Op het label Piano Classics Enrico Pace's solo-CD met daarop opnames van de *Années de Pèlerinage* Première Année "Suisse" en Deuxième Année "Italie" van Franz Liszt.

Klassiek in 't Veen

De Stichting 'Klassiek in 't Veen' stelt zich ten doel om regelmatig klassieke (kamer-)muziekconcerten te organiseren in de Concertboerderij 'Drentmeester' te Valthermond.

Ze organiseert dit seizoen voor de twintigste keer een serie concerten. Om dit te kunnen blijven volhouden is het belangrijk dat er een stevig financieel fundament aanwezig is. Dit fundament wordt gevormd door bijdragen van onze sponsors en door de steun van de begunstigers van de Stichting. Door hun jaarlijkse bijdrage stellen zij de Stichting in staat een aanbod van een hoog artistiek gehalte te doen.

Begunstigers.

Stelt u onze concerten op prijs en wilt u ze regelmatig bezoeken geeft u dan op als begunstiger van onze Stichting. Het begunstigerschap van 'Klassiek in 't Veen' levert een aantal voordelen op. Voor een minimumbedrag van € 25 per kalenderjaar (meer mag natuurlijk) houden we u regelmatig op de hoogte van de alle concerten die door onze Stichting georganiseerd worden. Daarnaast krijgt u korting op maximaal twee kaarten per concert en kunt tegen een aantrekkelijke prijs passe-partouts kopen voor de concertseries.

Wilt u begunstiger van de Stichting worden, neem dan contact op met het secretariaat via de e-mail : info@klassiekintveen.nl of vul het machtigingsformulier in na afloop van een concert. Om u op de hoogte te kunnen houden over de concerten, dient u uw e-mail adres door te geven aan het secretariaat. Dit is ook nodig als uw mailadres in de laatste tijd veranderd is doordat u van provider veranderd bent.

Kaarten bestellen

Dit kan via www.klassiekintveen.nl/contact of via e-mail info@klassiekintveen.nl of 06-21683348 onder vermelding van uw naam, adres en het aantal gewenste kaarten. Bestelde kaarten dient u na bevestiging van uw reservering per bank betalen (NL98 RABO 0364 7585 46)

Toegangsprijzen

Overzicht toegangsprijzen 2021 - 2022				
No	Datum	Prijs	Prijs	
			Begunstigers	Kinderen <16
1	04-09-21	€ 25,00	€ 20,00	€ 5,00
2	02-10-21	€ 25,00	€ 20,00	€ 5,00
3	30-10-21	€ 25,00	€ 20,00	€ 5,00
4	14-11-21	€ 25,00	€ 20,00	€ 5,00
5	27-11-21	€ 25,00	€ 20,00	€ 5,00
6	19-12-21	€ 25,00	€ 20,00	€ 5,00
7	22-01-22	€ 25,00	€ 20,00	€ 5,00
8	12-02-22	€ 25,00	€ 20,00	€ 5,00
9	20-03-22	€ 25,00	€ 20,00	€ 5,00
10	09-04-22	€ 25,00	€ 20,00	€ 5,00
11	18-05-22	€ 25,00	€ 20,00	€ 5,00
Passe-partout voor alle concerten € 190,00 (alleen voor begunstigers)				

Voorafgaand aan de concerten op zondagmiddagen kunt u genieten van **een lunch** in restaurant De Gaffel in Valthe. Dit arrangement begint om 12.30 uur en kost € 47,50 excl. drankjes. Noteer uw wens tot deelname in het vakje 'Uw bericht' op het bestelformulier,

U vindt ons ook op het internet www.klassiekintveen.nl en op Facebook. Ons e-mail adres is: info@klassiekintveen.nl



Toonaangevend in piano's en vleugels

*Kom eens
langs in onze
showroom!*



Wij zijn dealer van onder andere:

FERD. HOFFSTEIN



SCHIMMEL
PIANOS

Roland

YAMAHA

KAWAI
PIANOS

GROTRIAN-STEINWEG

Bedrijfsgegevens:

Rijksstraatweg 34-36
9756 AG Glimmen
Tel (050) 406 26 46
Fax (050) 406 28 69
info@steenhuispiano.nl
www.hpsteenhuis.nl



Hoofdstraat 69 7811 EH Emmen

0591 612841

musifoon@csnet.nl

www.musifoon.hear.nl

Wij nemen de tijd om een geluidsinstallatie te adviseren die geheel naar uw wensen ingericht is. Geen dertien in het dozijn installatie, maar geheel samengesteld uit componenten van hoge kwaliteit. Met eventueel slimme, uitgekende verbeteringen waardoor een maximale prestatie wordt bereikt.

U zult versteld staan en daardoor dagelijks genieten van de prestaties van zo'n installatie.