

Klassiek in 't Veen



PROGRAMMA 2024-2025

Concertboerderij d'Rentmeester
Zuiderdiep 279, Valthermond

schumann haydn
chopin debussy
copland herrmann
de_raaff hagdou
c_schumann
poulenc mozart
schubert
brahms
britten handel
beethoven
zemlinsky da_falla
sjostakovitsj

23e seizoen

OOST WEST HUIS BEST!

MAKELAARDIJ • TAXATIES • HYPOTHEKEN • VERZEKERINGEN • BANKZAKEN



HUIS

MAKELAARDIJ



Hoofdstraat 59
7875 AB Exloo
0591 - 548 182
info@makelaarhuis.nl

Overige vestigingen:
- Het kanaal 260, Assen
- Kerkstraat 1, Zuidbroek



WWW.MAKELAARHUIS.NL

ALLES ONDER EEN DAK!



HUIS

VERZEKERINGEN
EN HYPOTHEKEN

RegioBank
Zelfstandig Adviseur

Hoofdstraat 59
7875 AB Exloo
0591 - 549015
info@huisverzekeringen.nl

Overige vestigingen:
- Het kanaal 260, Assen
- Kerkstraat 1, Zuidbroek

WWW.HUISVERZEKERINGEN.NL

Een uitnodiging om te reizen

Vaak is het ver weg, het podium van *Klassiek in 't Veen* in Valthermond. Ook onder onze bezoekers treffen we regelmatig gasten aan die lang onderweg zijn geweest om van een prachtig concert te genieten. Reizen is nu ook een belangrijk thema in dit 23^e seizoen van onze concertreeks.

Met het programma "In Transit" is het Matangi Kwartet in oktober samen met ons onderweg in drie eeuwen strijkkwartet. In december maakt Thomas Oliemans als bariton én pianist de indrukwekkende "Winterreise" van Franz Schubert. En in februari halen Marieke Vos en het Ruysdael Kwartet in het verrassende "Souvenirs de Voyage", het klarinetkwintet van Bernard Herrmann, herinneringen op aan een reis. Met het Veenkoloniaal Symfonie Orkest hebben we in juni musici uit de buurt, die ons met de eerste symfonie van Johannes Brahms meenemen in een spirituele reis van donker naar licht.

Dit en nog veel meer (de woordwolk op de voorkant geeft u al een indruk), samengesteld door onze programmeur Jan Ype Nota, is dit seizoen te horen en te zien in de unieke concertboerderij met zijn prachtige akoestiek en intieme sfeer. Ik sluit me graag aan bij de Franse dichter Baudelaire met de oproep "L'invitation au voyage" (schitterend getoonzet door Henri Duparc), naar en in d'Rentmeester te Valthermond.

Albert Trip, voorzitter Stichting *Klassiek in 't Veen*

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door bijdragen van:

- Het Nederlands Fonds voor de Podium Kunsten
- Nederlands Muziekinstrumenten Fonds
- De provincie Drenthe
- De gemeente Borger-Odoorn
- De vrienden en vrijwilligers van *Klassiek in 't Veen*

Wijzigingen in de programma's voorbehouden

Zaterdag 21 september 2024

Sfeervolle en verhalende pianomuziek door **Ben Kim**

Aanvang: 20:00 uur

Zaal open: 19:30 uur

Programma

J. Higdon (geb. 1962)

Secret & Glass Gardens (2000)

B. Britten (1913-1976)

Notturmo (1963)

G.F. Handel (1685-1759)

Suite in F-groot, HWV 427 (1720)

A. Copland (1900-1990)

Three Moods (1920-21)

F. Poulenc (1899-1963)

Mélancolie (1940)

PAUZE

F. Chopin (1810-1849)

Vier ballades

Toelichting

"His brilliant technique and his incredible flair for interpretive refinement are self-evident....an exceptional phenomenon among pianists of his generation – such a natural, sympathetic charisma and pleasant modesty, coupled with great virtuosity, are rarely experienced with a leading musician."

Jury van het Rheinau Musik Festival 2017

Voor de pauze speelt de Amerikaanse pianist Ben Kim een suite van George Frederic Handel, waarmee hij ons meeneemt naar oude tijden. De hele vorige eeuw komt aan bod in het overige programma voor de pauze, met een keur aan stukken die allerlei stemmingen weergeven. Kim besluit het concert als verhalenverteller, met de ballades van Frédéric Chopin. Deze vier losse, eendelige stukken behoren tot de mooiste en meest innovatieve stukken uit het oeuvre van de componist.



Benjamin Kim (1983) is een van de meest veelbelovende pianisten van zijn generatie. Na het winnen van het ARD Concours in München (2006) kreeg hij ook internationale aandacht en begon zijn internationale carrière serieuze vorm aan te nemen. Ben Kim gaf vele concerten in de VS, Europa en Oost-Azië. Met het Concertgebouw

Kamerorkest neemt hij de pianoconcerten van Mozart op, onlangs vond de opname plaats van de derde uitgave.

Ben Kim studeerde bij meesterpianist Leon Fleisher. Hij koos uiteindelijk voor de piano, maar had getwijfeld tussen zijn andere grote interesses, wiskunde en schrijven. Ben Kim was een van de zeven pianisten die werd uitgenodigd bij de International Piano Academy, waar hij tussen 2005 en 2007 studeerde bij o.a. Martha Argerich. Hij woont tegenwoordig in Berlijn en is actief als solist, docent en kamermusicus.

Zaterdag 19 oktober 2024

Matangi Kwartet "In Transit"

Maria-Paula Majoor, viool; **Hannelore de Vuyst**, viool;
Karsten Kleijer, altviool; **Arno van der Vuurst**, cello

Aanvang: 20.00 uur

Zaal open: 19.30 uur

Programma

J. Haydn (1732-1809)

Strijkkwartet in f-klein, op. 20 nr. 5 (Hob. III.35) (1772)

L. van Beethoven (1770-1827)

Strijkkwartet nr. 16 in F-groot, op. 135 (1826)

PAUZE

D. Sjostakovitsj (1906-1975)

Strijkkwartet nr. 7 in fis-klein, op. 108 (1960)

R. de Raaff (geb. 1968)

Strijkkwartet nr. 3 "In Transit" (2023-24)

Toelichting

Een reis door de tijd met het Matangi Strijkkwartet

Het meer dan 250 jaar oude strijkkwartet in f-klein toont Joseph Haydn van zijn serieuze kant, mede door de finale, een fuga volgens het boekje. Het laatste deel van Ludwig van Beethovens laatste kwartet eindigt met de vraag "Muss es sein?" en het overtuigende antwoord "Es muss sein!". Alsof hij op de vragen des levens hint, terwijl de oorsprong toch gewoon een banale geldkwestie is. Dmitri Sjostakovitsj' korte 7^{de} strijkkwartet is opgedragen

aan zijn enkele jaren eerder overleden vrouw Nina. In het middendeel herinnert de componist aan gelukkiger tijden. Van de Nederlandse componist Robin de Raaff horen we ten slotte zijn pas voltooide derde strijkkwartet “In Transit”, dat een visionaire blik biedt in de toekomst van het strijkkwartet repertoire.

Matangi viert dit seizoen zijn 25-jarig jubileum. In een kwarteeuw is het kwartet uitgegroeid tot een van de meest prominente en veelzijdige ensembles in het Nederlandse muzieklandschap en op internationale podia. De vier musici zijn stuk voor



stuk zelfstandig en eigenzinnig. Wat ze bindt is een tomeloze creatieve nieuwsgierigheid. Naar nieuwe muziekstijlen, naar nog onbekend repertoire, naar onverwachte samenwerkingen met andere kunstvormen, van cabaret tot dans.

Sinds de oprichting, in 1999 aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het conservatorium van Rotterdam, heeft het kwartet zich nooit beperkt tot één muziekstijl. Het is steeds nieuwe avonturen aangegaan, van klassiek tot jazz en van dance tot pop. Met het eigen (Un)heard Music Festival, jaarlijks in Den Haag, verrassen de Matangi's luisteraars met muziek die zij vaak nog helemaal niet kennen. Werken die ten onrechte zelden of nooit te horen zijn op het Nederlandse concertpodium zetten zij in de schijnwerpers, en ze leggen ook dwarsverbanden met bekender repertoire. Bij *Klassiek in 't Veen* herinneren we ons concerten met Haydn kwartetten en met door strijkkwartet begeleide Schumann liederen (gezongen door Maarten Koningsberger en Marion van den Akker).

Zondag 24 november 2024

Pianotrio's van de aanstormende Beethoven en Brahms

Paul Komen, piano; **Arisa Fujita**, viool; **Jan Ype Nota**, cello

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

Voorafgaand aan het concert (14:00-14:30) speelt jong talent

Zaal open: 13:45 uur

Programma

L. van Beethoven (1770-1827)

Pianotrio nr. 1 in Es-groot, op. 1 nr. 1 (1795)

Clara Schumann (1819-1896)

3 Romances voor viool en piano, op. 22 (1853)

PAUZE

J. Brahms (1833-1897)

Pianotrio nr. 1 in B-groot, op. 8 (1854/1889)

Toelichting

In zijn eerste pianotrio's kondigde Ludwig van Beethoven direct een nieuwe stijl aan, anders dan zijn voorbeelden Haydn en Mozart. Op stoutmoedige wijze introduceerde hij de vierdelige vorm en tilde hij de gelijkwaardigheid van de drie instrumenten op een hoger niveau. Tegenover die zelfverzekerdheid staat de jonge Johannes Brahms. Het eerste pianotrio uit 1854 is zijn eerste grote werk buiten composities voor zijn eigen instrument, de piano. De jonge Brahms werd enorm bewonderd door Robert Schumann en zijn vrouw Clara, maar dit pianotrio kreeg de nodige kritiek

van hen. Mede hierom heeft Brahms het werk in 1889 sterk gereviseerd, en die versie klinkt tegenwoordig meestal. Tussen beide trio's door horen we van Clara Schumann drie romances voor viool en piano. Ze was van mening dat "vrouwen niet geboren zijn om te componeren", maar gelukkig heeft ze zich hier niet aan gehouden.

Paul Komen maakte op dertienjarige leeftijd zijn debuut als uitvoerend musicus tijdens een radio-opname met werk van Bach en Skrjabin. Hij ging studeren aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Jan Wijn waar hij cum laude afstudeerde. Hij vervolgde zijn



studie bij Hans Leygraf in Hannover, bij György Sándor in New York en bij György Sebök in Bloomington. In 1980 maakte hij zijn debuut als solist in de Grote Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam, waar hij samen met het Radio Filharmonisch Orkest optrad onder leiding van Sergiu Comissiona. In datzelfde jaar trad hij ook op in Londen in de Wigmore Hall. In 1989 gaf hij een aantal recitals in de Carnegie Hall in New York en in de National Gallery in Washington. Bij Klassiek in 't Veen is hij vele jaren een graag geziene gast, met naast bekende werken ook regelmatig zelden gespeeld repertoire.

Paul Komen is hoofdvakdocent piano en docent kamermuziek aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Verder werd hij na het overlijden van Rian de Waal artistiek leider van het Aurora (voorheen Peter de Grote) Festival.



Arisa Fujita studeerde bij David Takano in Londen aan de Guildhall School of Music and Drama. Tijdens haar studie won ze diverse prijzen bij concoursen en festivals. Ze is actief als kamermusicus bij het Fujita Piano Trio, het Gémeaux Quartett en soleerde wereldwijd met diverse orkesten.

Ze was viooldocente aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Momenteel werkt ze als viooldocent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Jan Ype Nota studeerde bij Jiří Prchal in Leeuwarden en vervolgde zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Jean Decroos, en in Londen. Hij is werkzaam als dirigent en artistiek leider van het Haydn Jeugd Strijkorkest, is reserve aanvoerder van het Noord Nederlands Orkest en is hoofdvakdocent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Jan Ype is ook de programmeur van de concertserie Klassiek in 't Veen.



RESTAURANT

De Gaffel[®]

Odoorneweg 1, 7872 PA Valthe - Telefoon 0591-513536
info@restaurantdegaffel.nl - www.restaurantdegaffel.nl

Op **zondagmiddagen** kunt u voorafgaand aan het concert genieten van een lunch in Restaurant De Gaffel te Valthe. Dit arrangement begint om 12.30 uur en kost € 67,50 voor een

3 gangen verrassingsmenu excl. drankjes.

Of 4 gangen volledig verzorgd voor € 135,00 p.p.

Inclusief champagne, wijnen en koffie.

Reserveren kan eenvoudig online of telefonisch.

Zaterdag 14 december 2024

Schuberts Winterreise met Thomas Oliemans

Thomas Oliemans, bariton en piano

Aanvang: 20.00 uur

Zaal open: 19.30 uur

Programma

F. Schubert (1797-1828)

Winterreise, D. 911

Toelichting

Laat de winter nu maar komen.

Sneeuw en ijs, kou en verdriet, mooie herinneringen en wanhoop... Is er desolater muziek denkbaar dan Winterreise van Franz Schubert? De vrolijke kerstsfeer blijft achterwege in de 24 liederen op gedichten van Wilhelm Müller. De hoofdpersoon beseft uiteindelijk dat hij na zijn kansloze liefde alleen nog maar rust wil. Die rust denkt hij te vinden in de dood.

Bariton **Thomas Oliemans** studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Margreet Honig. In het begin van zijn indrukwekkende carrière was hij al te gast in noord Nederland. Hij zong in 2005 met het Noord Nederlands Orkest de Kindertotenlieder van Gustav Mahler. Over de hele wereld geeft hij recitals op belangrijke podia. In het Amsterdamse



Concertgebouw was hij al vaak te gast; met onder andere in het seizoen 2021/2022 een spotlightserie in de Kleine Zaal. In november 2021 werd Thomas Oliemans live op tv verrast met De Ovatie, de klassieke-muziekprijs van de VSCD. Bij het Concertgebouworkest debuteerde Thomas Oliemans in maart 2016 in Bachs *Matthäus-Passion* en soleerde hij in april 2023 in Pintschers *shirim II en IV*.

Winterreise heeft een speciale positie in het repertoire van Thomas Oliemans. Niet alleen zingt hij de cyclus regelmatig, ook neemt hij in sommige recitals zelf de pianopartij voor zijn rekening – zoals vanavond in Valthermond. En samen met presentator Gijs Groenteman heeft hij een zeer informatieve podcast gemaakt over deze muziek.

Zondag 19 januari 2025

Winnaarsconcert Cello Biënnale

Aanvang: 15.00 uur ,
Zaal open: 14.30 uur

Programma en uitvoerenden
Wordt later bekend gemaakt

Toelichting

Cellorecitals gespeeld door jonge prijswinnaars

Elke twee jaar vindt er in het Amsterdamse Muziekgebouw aan het IJ een muziekfeest plaats voor cellisten, de Amsterdamse Cello Biënnale. In oktober-november 2024 voor de tiende keer! De winnaars van het Nationale Cello Concours komen op deze zondag in januari voor een recital naar Valthermond.

Zaterdag 15 februari 2025

De gouden combinatie van strijkkwartet en klarinet

Marieke Vos, klarinet; **Ruysdael Kwartet** (**Joris van Rijn**, viool; **Evi Ohi Resnick**, viool; **Gijs Kramers**, altviool; **Michael Müller**, cello)

Aanvang: 20:00 uur

Zaal open: 19:30 uur

Programma

W.A. Mozart (1756-1791)

Strijkkwartet nr. 16 in Es-groot, KV 428

B. Herrmann (1911-1975)

Klarinetkwintet "Souvenirs de Voyage" (1967)

PAUZE

A. von Zemlinsky (1871-1942)

Strijkkwartet nr. 2, op. 15 (1913-15)

Toelichting

Strijkkwartetten uit de Weense school gecombineerd met het wonderschone klarinetkwintet van Bernard Herrmann.

De Amerikaanse componist Bernard Herrmann is vooral bekend van zijn filmmuziek. Hij werkte maar liefst negen keer samen met de beroemde regisseur Alfred Hitchcock. Zijn andere muziek is daardoor ten onrechte onderbelicht gebleven, zoals het prachtige klarinetkwintet, dat hij als gerijpt componist schreef, net zoals Mozart en Brahms dat deden. Marieke Vos en het Ruysdael Kwartet zijn van plan een cd-opname te maken van dit werk. Het resultaat van hun samenwerking is nu te horen in de concertzaal van

Valthermond. Het Ruysdael Kwartet opent het concert met een strijkkwartet van Wolfgang Amadeus Mozart, die zijn geluk in Wenen was gaan zoeken en goed naar voorbeelden keek van zijn idool Joseph Haydn. Het tweede strijkkwartet van de naar Praag vertrokken Weense componist Alexander von Zemlinsky weerspiegelt zijn teleurstellingen, zowel in de liefde als over zijn professionele carrière.



foto Simon van Boxtel

Het Ruysdael Kwartet werd opgericht in 1996, toen alle leden studeerden aan het conservatorium van Den Haag. In de begintijd volgden zij lessen bij leden van het Amadeus Quartett, Hagen Quartett en Quatuor Mosaïques. Ook studeerde het kwartet twee jaar lang bij het Alban Berg Quartett aan de Hochschule für Musik in Keulen. Binnen enkele jaren wist het Ruysdael Kwartet zijn naam te vestigen in binnen- en buitenland en wordt

sindsdien regelmatig uitgenodigd voor concerten, festivals en masterclasses.

Het Ruysdael legt zich toe op het volledige kwartetrepertoire, beginnend bij Haydn, maar ook met een grote aandacht voor hedendaagse werken. Veel componisten hebben al voor het kwartet geschreven, waaronder Jörg Widmann, wiens 9^e kwartet door het Ruysdael in 2023 zijn wereldpremière beleefde. Voor het 25-jarig bestaan van het Ruysdael kwartet schreven maar liefst 25 componisten een miniatuur. Bij Klassiek in 't Veen heeft het kwartet talrijke malen gespeeld, behalve strijkkwartetten ook pianokwintetten van Brahms en Elgar met pianist Rian de Waal.

Klarinettiste **Marieke Vos**

is kamermusicus en speelt jaarlijks een verscheidenheid aan parels uit het kamermuziekrepertoire voor klarinet samen met collega musici. Op 28 januari 2024 opende Marieke Vos als Artist in Residence het seizoen van de Nederlands-Duitse concertserie Mozartkring Gelre Niederrhein.

Marieke vormt een duo met pianist Camiel Boomsma, zij onderscheiden zich vanwege de boeiende programmakeuzes en veelzijdigheid in klankkleur. In 2022 verscheen de debuut CD van het duo genaamd 'Sliding Doors' (op Etcetera Records).



Imcadeau

Originele cadeaus met aandacht voor creativiteit en milieu

Pasfoto-service

Dinsdag t/m donderdag op afspraak.
Vrijdag en zaterdag tijdens openingstijden

Openingstijden

Vrijdag 13:00 - 17:00
Zaterdag 11:00 - 17:00

Boslaan 6, 7875 AR Exloo

www.imcadeau.nl

telefoon: 06-114 334 95

e-mail: info@imcadeau.nl

Zondag 23 maart 2025

Romantische dromen met Marion van den Akker en Paul Komen

Marion van den Akker, alt-mezzo; Paul Komen, piano

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

Programma

Robert Schumann (1810-1856)

Kreisleriana, op. 16

Clara Schumann (1819-1896)

liederen

Robert Schumann (1810-1856)

Dichterliebe, op. 48

Toelichting

"Zingen is mijn bestemming, mijn lot; het is mijn grote passie, een obsessie, zou je kunnen zeggen. Met muziek in je ziel ben je nooit eenzaam."

Marion van den Akker

Schrijver E.T.A. Hoffmann creëerde de componist Kreisler, een musicus die met zijn stemmingswisselingen een volbloed romanticus is. Robert Schumann nam dit karakter als uitgangspunt voor de achtdelige "Kreisleriana" voor piano. Alle muziek van de jonge Schumann was voor dit instrument, tot 1840, zijn "liederenjaar", toen hij maar liefst 138 liederen schreef, waaronder de cyclus Dichterliebe. Zowel de tekst van deze cyclus (van Heinrich Heine) als de muziek is pure romantiek, de meeste liederen bezingen de liefde – vooral liefdesverdriet en afwijzing – en de natuur.

Schumanns inspiratiebron was zijn geliefde Clara Wieck, die zelf ook prachtige liederen componeerde, zoals u in dit concert kunt horen.



Alt-mezzo **Marion van den Akker** heeft een indrukwekkende internationale carrière van 35 jaar genoten. Ze vertolkte daarin meer dan 20 operarollen, trad op als solist met grote orkesten, en gaf veel (internationale) liedrecitals met o.a. haar echtgenoot wijlen Rian de Waal, Paul Komen, Martijn van der Hoek en Jeroen Sarphati. Zij was verbonden als hoofdvakdocent zang aan het Prins Claus conservatorium van 2006 tot 2015.

Nu coacht Marion privé vele professionele zangers en zingt zij concerten of een opera, zoals in 2021 met groot succes de rol van Auntie in de opera Peter Grimes. Ze is uitgenodigd om in 2026 als solist mee te werken aan een tour door Amerika met een koor van 150 personen, om

in de Matthäus-Passion te zingen. In 2024 heeft Marion mede vanwege het opstarten van de concertserie Klassiek in 't Veen de tweejaarlijkse culturele prijs van de provincie Drenthe gewonnen.

Zie het concert van 24 november voor de biografie van pianist **Paul Komen**.

Zaterdag 12 april 2025

Cellosonates met Quirine Viersen en Nicolas van Poucke

Quirine Viersen, cello; Nicolas van Poucke, piano

Aanvang: 20:00 uur

Zaal open: 19:30 uur

Programma

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate voor cello en piano nr. 5 in D-groot, op. 102/2 (1815)

C. Debussy (1862-1918)

Sonate voor cello en piano in d-klein (1915)

PAUZE

J. Brahms (1833-1897)

Sonate voor piano en cello nr. 1 in e-klein, op. 38 (1862-1865)

Toelichting

"Ik wil mijn cello een verhaal laten vertellen over het leven."

Quirine Viersen in een interview met Joost Galema, NRC

Handelsblad, 2024.

Ludwig van Beethovens leven bevond zich op een dieptepunt, ook artistiek gezien toen hij in 1815 zijn laatste twee cellosonates schreef. Maar het bleek dat hij er een nieuwe weg mee insloeg, wat we nu zijn "late periode" noemen, waarin hij zich buitenwerelds uitdrukte – en daarmee zijn toenmalige publiek van zich vervreemde. Exact een eeuw later begon Claude Debussy in 1915 aan een reeks sonates voor verschillende instrumenten, nadat hij jarenlang geen kamermuziek meer had geschreven. De

sonate voor cello en piano was de eerste van de reeks. Uiteindelijk voltooide hij maar drie van de geplande zes sonates vanwege zijn vroegtijdig overlijden. Precies tussen deze twee composities in voltooide Johannes Brahms in 1865 de eerste van zijn twee cellosonates. Hij noemde het een sonate voor piano en cello, om aan te geven dat de piano een volwaardige rol speelt. Het is een hommage aan J.S. Bach, met thema's ontleend aan diens *Kunst der Fuge*.

Quirine Viersen is een van de meest vooraanstaande muzikale persoonlijkheden van haar generatie. Met haar krachtige, intense en virtuoze spel heeft ze het publiek, de pers alsook haar collega-musici overtuigd van haar muzikaliteit. Ze kreeg



foto Jelmer de Haas

haar eerste lessen van haar vader, Yke Viersen, cellist in het Koninklijk Concertgebouworkest. Vervolgens studeerde Quirine bij Jean Decroos en Dmitri Ferschtman. Ze sloot haar studie in 1997 af aan het Mozarteum Salzburg, waar ze studeerde bij Heinrich Schiff, nadat ze in 1994 als eerste Nederlander ooit het prestigieuze Tsjajkovski Concours in Moskou gewonnen.

Quirine trad op met grote orkesten en dirigenten over de hele wereld. Ook is ze een veelgevraagd kamermusicus; sinds 1996 vormt ze een duo met pianiste Silke Avenhaus, en ze treedt regelmatig op met musici als Antje Weithaas, Benjamin Schmid en Hanna Weinmeister.

Ook **Nicolas van Poucke** komt uit een muzikale familie, zijn moeder speelt altviool, zijn vader trompet en zijn zus Ella is celliste. Op zesjarige leeftijd ging Nicolas pianospelen en later



verfijnde hij zijn vak aan het Conservatorium van Amsterdam onder mentoren als David Kuyken en Jan Wijn. Nicolas speelt regelmatig solorecitals, in onder andere het Amsterdamse Concertgebouw. Hij is ook een gewaardeerde partner in kamermuziek. Hij treedt zeer regelmatig op in binnen- en buitenland en heeft een aantal cd's opgenomen, waaronder een opname samen met pianist Thomas Beijer (vorig seizoen te gast bij Klassiek in 't Veen) met sonates voor piano quatre-mains van Mozart.

Bij bloemist De Zonnebloem bent u altijd aan het juiste adres voor prachtige bloemen en planten.

De Zonnebloem landelijk leven uit Valthermond is zeer content met de jarenlange plezierige samenwerking met de stichting Klassiek in 't Veen en d'Rentmeester.

Wij maken de boeketten altijd met liefde en vol passie voor het vak.

De Zonnebloem koi kado & groen

Zuiderdiep 150
7876 AH Valthermond
Nederland

Phone: 0031 (0)599 662858

<http://www.topkoivoer.nl>

<http://www.dezonnebloemlandelijkleven.nl>



HOTEL RESTAURANT 'T WAPEN VAN EXLOO

13 tweepersoonskamers en
6 eenpersoonskamers allen
voorzien van sanitair, airco
en een balkon.

In ons hotel - restaurant kunt u
genieten van eerlijke, dagverse
en lokale producten in een
gemoedelijk huiselijke sfeer
met authentieke gastvrijheid.
Wij verwelkomen u graag als
onze gast!

UIT MAAR THUIS



Hotel Restaurant 't Wapen van Exloo

Hoofdstraat 8, 7875 AC Exloo, 0591-549946, www.wapenvanexloo.nl

Zondag 25 mei 2025

Pianotrio's van Haydn, Debussy en Schubert

Jelger Blanken, piano; **Sonja van Beek**, viool; **Floris Mijnders**, cello

Aanvang: 15.00 uur

Zaal open: 14.30 uur

Programma

J. Haydn (1732-1809)

Pianotrio

C. Debussy (1862-1918)

Pianotrio in G-groot (1880)

PAUZE

F. Schubert (1797-1828)

Pianotrio nr. 2 in Es-groot, op. 100, D. 929

Toelichting

Een jeugdwerk van Debussy en een rijp meesterwerk van Schubert, voorafgegaan door een pianotrio van de componist die voor iedereen een voorbeeld was, Haydn.

Het concert opent met een van de 43 pianotrio's van Joseph Haydn. Het tekent de originaliteit van deze componist dat elk trio een eigen karakter heeft. Het enige pianotrio van Claude Debussy is het werk van een 18-jarige. Kenners van de muziek van de componist zullen moeite hebben hem erin te herkennen, hij was nog op zoek naar zijn eigen stem. Het is een luchthartig muziekstuk, fijn om naar te luisteren. Het trio van Franz Schubert is een grootschalig werk, een van de laatste composities die hij

heeft kunnen voltooien. Het tweede deel is verreweg het bekendste, gebaseerd op een Zweeds liedje. Bij Schubert zijn liederen nooit ver weg.

Pianist **Jelger Blanken** sloot zijn examen af aan het conservatorium te Amsterdam, waar hij studeerde bij Mila Baslawskaja en Håkon Austbö. In 2002 won hij de Vriendenkrans van het Concertgebouw en de Eduard van Beinum-studiebeurs. Jelger is sindsdien in allerlei ensembles regelmatig te horen op de binnen- en buitenlandse podia en festivals. Met bariton Henk Neven concerteerde hij in vrijwel alle grote zalen van Nederland in de serie Het Debuut. Hij trad op in verscheidene kamermuziekseries en werkte samen met internationaal gerenommeerde topmusici als Nobuko Imai, Vladimir Mendelssohn, Božo Paradžik, Philippe Graffin, David Waterman en Raphael Wallfisch. Sinds 2003 is hij docent aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.



Foto Foppe Schut

Sonja van Beek studeerde viool bij Davina van Wely op het Sweelinck conservatorium te Amsterdam en behaalde in 1995 haar diploma Uitvoerend Musicus “met onderscheiding”. Ze voltooide in 2000 haar studie bij Thomas Brandis aan de Hochschule der Künste in Berlijn met het “Konzertexamen” en volgde masterclasses bij Viktor Tretjakov, Boris Belkin, Herman Krebbers, Viktor Liberman en Igor Ozim.

Sonja concerteert als kamermusicus in meerdere ensembles. Zij maakt onder andere deel uit van het EnsembleCaméléon. Met dit ensemble maakte zij ook diverse tournees door Zuid-Amerika en Europa. In 2009 wonnen zij de prestigieuze Anton Kersjes prijs. Sonja heeft met pianist Andreas Frölich meerdere cd's opgenomen bij het label CPO met werken van Turina en Granados en het complete oeuvre voor viool en piano van

Korngold. Zij was te gast op verschillende festivals zoals de Salzburger Festspiele, het Euregio Festival, het Amadeo festival, het Peter de Grote (tegenwoordig Aurora) Festival, het Orlando Festival en het Schleswig-Holstein Festival. Bij dit laatste festival is ze ook als docent verbonden om jonge musici te begeleiden. Ook is zij als hoofdvakdocent viool verbonden aan het conservatorium in Groningen.

Floris Mijnders kreeg zijn eerste cellolessen op achtjarige leeftijd van zijn vader. Hij studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Jean Decroos, waar hij zijn eindexamen voltooide. In die tijd speelde Floris in het Europees Jeugd Orkest en volgde meester cursussen bij Heinrich Schiff en Mstislav Rostropovich.



Foto Merlijn Doomernik

Floris Mijnders werd in 1990, direct na zijn studie, aangesteld als solocellist in het Gelders orkest te Arnhem. Niet lang daarna werd hij benoemd tot solocellist bij het Radio Filharmonisch Orkest. Sinds 2001 is Floris verbonden als solocellist bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Vanaf september 2014 is hij ook als solocellist werkzaam bij de Münchner Philharmoniker. Daarnaast is hij een veel gevraagde gast in orkesten, zoals het Londen Symphony Orchestra, Mariinsky Orkest, Bamberg Philharmoniker, en Accademia Nazionale di Santa Cecilia en met deze orkesten werkte hij met grote dirigenten zoals Abbado, Haitink, Maazel en Rattle. Ook in de kamermuziek is hij zeer actief. Floris is (net als Sonja van Beek) lid van het bijzondere Ensemble Caméléon, dat een gevarieerd repertoire speelt op alle nationale en internationale podia. Floris is verbonden als docent aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Zondag 22 juni 2025

Symfonische muziek in een veenkoloniale boerderij

Veenkoloniaal Symfonie Orkest onder leiding van **Lubertus Leutscher**

met **Carina Vinke**, alt-mezzo

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

Programma

M. de Falla (1876-1946)

liederen

PAUZE

J. Brahms (1833-1897)

Symfonie nr. 1 in c-klein, op. 68

Toelichting

“Wat heeft het VKSO in die 12,5 jaar toch ontzettend veel mooie en verrassende dingen gedaan.”

Job van Schaik bij het jubileumconcert, Dagblad van het Noorden, 2022.

Een van de beste pleitbezorgers van het Spaanse lied is Manuel de Falla. In zijn liederen klinkt het typisch Spaans temperament volop. Het orkest zorgt daarbij voor een kleurrijke en kruidige begeleiding. De eerste symfonie van Johannes Brahms is van een heel andere orde. De componist worstelde met het probleem hoe na Beethoven nog een symfonie te kunnen schrijven. En toen hij zijn symfonie na een bijna 15 jaar durende worsteling eindelijk af had, werd het ook nog eens “Beethovens tiende” genoemd. Een uitgebreid citaat uit Beethovens negende

symfonie is daar mede schuldig aan, evenals de opbouw van het werk: na zware strijd volgt uiteindelijk de overwinning. De symfonie staat bol van de mooie orkestrale effecten, met in de opening onverbiddelijke paukenslagen en de extra inzet van drie trombones (bazuinen) in de triomfantelijke finale.

Alt-mezzo **Carina Vinke** wordt geprezen om de opvallende donkere kwaliteit van haar stem en haar dramatische talent. Geboren in de gemeente Emmen (Erica) zingt ze vanaf haar negende levensjaar veelvuldig in eigen land alsook in het buitenland. Carina heeft haar medewerking verleend aan radio- en televisie-



uitzendingen in Nederland en het buitenland. Ze zingt opera, oratoria, liederen en hedendaagse muziek. Carina trad op bij de Nationale Opera, zingt graag Mahler en geeft tegenwoordig les aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. In 2021 was Carina eerder te gast bij Klassiek in 't Veen met muziek van Stravinsky.

Het Veenkoloniaal Symfonie Orkest is in 2010 opgericht door dirigent en artistiek leider Lubertus Leutscher. Vanaf 2018 draagt het orkest, dat sinds zijn oprichting veel waardering van binnen en buiten de regio heeft geoogst, de naam 'Het orkest van de Veenkoloniën', kortweg: Het VKSO. Het orkest levert al vanaf het begin een belangrijke bijdrage aan de culturele ontwikkeling van zowel de Veenkoloniën als de nabijgelegen Duitse grensstreek. De laatste jaren is veel geïnvesteerd in de uitbreiding van de activiteiten. Het gevarieerde programma, waarbij klassieke werken de basis vormen, is aantrekkelijk voor een breed publiek. Ook in juni 2023 deed het VKSO het slotconcert van eerder bij Klassiek in 't Veen.

Lubertus Leutscher begon zijn muzikale opleiding op achtjarige leeftijd met trompet en piano. Mede doordat hij diverse muziektfestivals en concoursen in binnen-en buitenland bezocht en vele prijzen in de wacht sleepte, bleef zijn muzikaal talent niet onopgemerkt. Hierdoor kon hij op de opmerkelijk jonge leeftijd van veertien jaar beginnen aan de vooropleiding van het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Hij vervolgde zijn studie met als hoofdvak trompet bij Freddie Grin en bijvak piano bij Gerardus van der Deijl. Tijdens deze periode speelde hij ook in het nationaal fanfareorkest en in het Nederlands voetbal jeugdelftal. Uiteindelijk koos hij voor een carrière als musicus



Toegangsprijzen

De toegangsprijs van een concert bedraagt € 30,00.

Vrienden van *Klassiek in 't Veen* betalen slechts € 25,00.

En voor jongeren tot 16 jaar kost een toegangsbewijs € 7,50.

Kaarten bestellen en kopen

U kunt kaarten bestellen door:

- ons betalingssysteem te gebruiken op onze website www.klassiekintveen.nl; daarvoor gebruiken we het systeem van www.klassiekemuziek.nl;
- of eventueel een e-mail te sturen naar info@klassiekintveen.nl onder vermelding van het concert dat u wilt bezoeken, uw naam, adres en gewenst aantal kaartjes.

Zowel op onze website als op www.klassiekemuziek.nl vindt u het volledige programma.

Per e-mail bestelde kaarten dienen na bevestiging van de reservering betaald te worden per bank onder vermelding van de concertdata en het aantal gereserveerde kaarten.

Het rekeningnummer van de Stichting *Klassiek in 't Veen* is NL98 RABO 0364 7585 46.

Desgewenst kunt u ook direct voorafgaand aan het concert nog kaartjes kopen aan de zaal. U kunt met uw betaalpas betalen.

Vrienden van Klassiek in 't Veen

De Stichting *Klassiek in 't Veen* stelt zich ten doel om regelmatig klassieke (kamer)muziekconcerten te organiseren in Concertboerderij d'Rentmeester in Valthermond. Dit seizoen is al de 23^e keer dat de Stichting zo'n serie concerten organiseert. Om dit te kunnen blijven volhouden is een stevig financieel fundament van belang. Dit fundament wordt gevormd door bijdragen van onze sponsoren en door de steun van de vrienden van *Klassiek in 't Veen*. Door hun jaarlijkse bijdrage stellen zij de Stichting in staat een aanbod van een hoog

artistiek gehalte te doen. Wanneer u onze concerten op prijs stelt en/of ze regelmatig bezoekt, geef u dan op als vriend.

Vriend worden

Vriend zijn van *Klassiek in 't Veen* levert ook een aantal voordelen op. Voor een bedrag van € 25 per kalenderjaar (meer mag natuurlijk) houden we u regelmatig op de hoogte van alle concerten die door onze stichting georganiseerd worden en krijgt u korting op maximaal twee kaarten per concert.

U kunt vriend worden door:

- u aan te melden via onze website www.klassiekintveen.nl onder het kopje [Contact];
- contact op te nemen met het secretariaat via de e-mail info@klassiekintveen.nl;
- bij een concert een formulier in te vullen en aan een van de bestuursleden te geven.

Wanneer u ons daartoe gemachtigd heeft zal het bedrag in de eerste week van februari geïncasseerd worden. Zelfbetalers wordt verzocht in diezelfde periode hun bijdrage over te maken op bankrekening NL98 RABO 0364 7585 46 t.n.v.

Penningmeester *Klassiek in 't Veen* onder vermelding van "vriendenbijdrage". U kunt ons machtigen voor automatische incasso door het formulier op de website voor automatische incasso in te vullen, te ondertekenen en te overhandigen aan de penningmeester.

Nieuwsbrief

Om u op de hoogte te kunnen houden over de concerten versturen wij geregeld een nieuwsbrief. Hierin kunnen wij u ook informeren over wijzigingen in het programma.

Wilt u de nieuwsbrief ontvangen, dan kunt u zich hiervoor aanmelden via onze website of u kunt uw e-mailadres doorgeven aan het secretariaat: info@klassiekintveen.nl.

Wanneer uw mailadres onlangs is veranderd, bijvoorbeeld omdat u van provider veranderd bent, dan verzoeken wij u dit eveneens door te geven.

Algemene informatie

De concerten vinden plaats in de Rian de Waal zaal van Concertboerderij d'Rentmeester, Zuiderdiep 279, Valthermond. Een zaal met een prachtige akoestiek.



Koffie en thee voorafgaand aan het concert en in de pauze is bij de toegangsprijs inbegrepen. Andere consumpties zijn voor eigen rekening verkrijgbaar aan de bar van d'Rentmeester. Daarvoor wordt met muntjes gewerkt die u voor het concert kunt kopen. Niet gebruikte muntjes kunt u later alsnog gebruiken.

Na afloop van het concert kunt u in de zaal nog nagenieten van het concert en vrijwel altijd hebt u de gelegenheid om nog met de musici na te praten. Ook zijn er nog consumpties te verkrijgen.

Op het erf van de boerderij is ruime parkeergelegenheid. We willen graag dat daarvan gebruik wordt gemaakt, om geen overlast bij buurtbewoners te veroorzaken.

U vindt ons op het internet via www.klassiekintveen.nl en op Instagram (klassiekintveen).

verkoop • verhuur • stemmen • reparatie • restauratie • transport



H. P. STEENHUIS

Piano's en vleugels

Sinds 1898

*Kom langs en neem de tijd om
jouw instrument te vinden*



Rijkstraatweg 34-36 | 9756 AG Glimmen | T. 050 - 406 26 46
Werkplaats/Magazijn | Stavangerweg 21/8 | 9723 JC Groningen

www.steenhuispiano.nl



*Hoofdstraat 69 7811 EH Emmen
0591 612841*

*musifoon@csnet.nl
www.musifoon.nl*

Wij nemen de tijd om een geluidsinstallatie te adviseren die geheel naar uw wensen ingericht is. Geen dertien in het dozijn installatie, maar geheel samengesteld uit componenten van hoge kwaliteit. Met eventueel slimme, uitgekiende verbeteringen waardoor een maximale prestatie wordt bereikt.

U zult versteld staan en daardoor dagelijks genieten van de prestaties van zo'n installatie.