

Klassiek in 't Veen



PROGRAMMA 2026-2027

Concertboerderij d'Rentmeester
Zuiderdiep 279, Valthermond

Pieter Wispelwey
Martina Consonni
Igor Roma
Hannes Minnaar
Marion van den Akker
Fabiola Tedesco
The Hague String Trio
Dining Opera Company
Tadas Celiauskas
Arisa Fujita
Erik Bosgraaf Ursula Skaug
Ragazze Quartet
Haydn Jeugd Strijkorkest
Jan Ype Nota
Paul Komen
Trio Cordevento

25^e seizoen

verkoop • verhuur • stemmen • reparatie • restauratie • transport



H. P. STEENHUIS

Piano's en vleugels

Sinds 1898

*Kom langs en neem de tijd om
jouw instrument te vinden*



Rijksstraatweg 34-36 | 9756 AG Glimmen | T. 050 - 406 26 46
Werkplaats/Magazijn | Stavangerweg 21/8 | 9723 JC Groningen

www.steenhuispiano.nl

Voorwoord

Klassiek in 't Veen viert zijn **25^e concertseizoen**. Marion van den Akker en Rian de Waal begonnen de serie in 2002 in Valthermond, een lang lintdorp in de Drentse Veenkoloniën, in een tot concertzaal omgebouwde schuur van een voor de streek kenmerkende boerderij. Ze nodigden andere musici uit om samen met hen concerten op hoog niveau te geven. “In the middle of nowhere” werd zo op het hoogste niveau muziek gemaakt. En dat gebeurt dus tot op de dag van vandaag. Want veel musici komen graag een keer terug, of hebben gehoord dat je in Valthermond fijn kunt musiceren.

Zo zijn we ook dit seizoen weer in staat om een prachtig programma te presenteren, met gerenommeerde musici uit binnen- en buitenland. Met grote solisten (Pieter Wispelwey, cello, Hannes Minnaar, piano en Enrico Pace & Igor Roma, pianoduo), vermaarde ensembles (Trio Cordevento, Ragazze Quartet en het Haagse Strijktrio) en aanstormende en gevestigde musici uit Noord-Nederland. En Marion van den Akker straalt nog steeds, ook nu weer samen met het Haydn Jeugd Strijk Orkest. Om dit jubileumseizoen extra luister bij te zetten wordt in februari een kamerversie van Puccini's *La Bohème* uitgevoerd, met tussendoor een diner.

Muziek van Ludwig van Beethoven staat dit jaar centraal. 2027 is een Beethoven-jaar omdat het dan tweehonderd jaar geleden is dat hij stierf. In vijf verschillende concerten klinkt zijn muziek, met als klap op de vuurpijl zijn grootse negende symfonie (in de bewerking van Liszt voor twee piano's). Wenen is met Haydn. Schubert en Brahms ook verder goed vertegenwoordigd.

En we maken uitstapjes naar andere Europese landen. Pieter Wispelwey en Erik Bosgraaf (met Trio Cordevento) nemen ons mee naar Engeland. In het Britten-jaar 2026 (de componist overleed vijftig jaar geleden) speelt Wispelwey zijn cellosuites. En Trio Cordevento laat dansmuziek horen die in Londen klonk rond 1700. Met het Ragazze Quartet maken we een uitstapje

naar Scandinavië. En liefhebbers van drama komen aan hun trekken bij de Italianen Giacomo Puccini en Ottorino Respighi.

Het bestuur van Stichting *Klassiek in 't Veen* is ervan overtuigd dat we opnieuw een veelzijdig programma aanbieden, waarin geweldige musici ons alles bieden wat muziek de moeite waard maakt.

Imca Krakau, Wyanda Yap,
Arnold van der Holst, Jan Ype Nota, Albert Trip

Klassiek in 't Veen verheugt zich in een illustre gezelschap van musici dat het comité van aanbeveling vormt:

- Marion van den Akker (alt-mezzosopraan; Nederland)
- Antony Hermus (dirigent; Nederland)
- Nelly Miricioiu (sopraan; Roemenië)
- Igor Roma (pianist; Italië)
- Michel Strauss (cellist; Frankrijk)

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door:

- Het Nederlands Fonds voor de Podium Kunsten
- Het Muziekinstrumentenfonds
- De provincie Drenthe
- De gemeente Borger-Odoorn
- De vrienden en vrijwilligers van *Klassiek in 't Veen*

Wijzigingen in de programma's voorbehouden

Zondag 13 september 2026

Optimisme en vreugde met Beethoven en Schubert

Paul Komen, piano; **Arisa Fujita**, viool; **Jan Ype Nota**, cello
Ursula Skaug, altviool; **Tadas Celiauskas**, contrabas

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

Programma

L. van Beethoven (1770-1827)

Pianotrio nr. 7 in Bes-groot, op. 97 "Aartshertog" (1811)

PAUZE

F. Schubert (1797-1828)

Kwintet in A-groot, D.667 "Forellenkwintet" (1819)

Toelichting

Het pianotrio Paul Komen. Arisa Fujita en Jan Ype Nota is vaste gast op het podium van Klassiek in 't Veen, met gepassioneerde uitvoeringen van composities uit het klassiek-romantische repertoire. Deze keer staat Beethovens "Aartshertog" trio op het programma en samen met Ursula Skaug en Tadas Celiauskas wordt Schuberts optimistische "Forellenkwintet" uitgevoerd. Beide werken hebben een lied (of lyrisch thema) met variaties gemeen.

Beethoven droeg zijn trio in Bes-groot uit 1810-11 op aan zijn goede vriend, tevens leerling en mecenas, Aartshertog Rudolf van Oostenrijk. Het is een groots en meeslepend werk in vier delen, met een prominente pianopartij. Het eerste deel is in

sonatevorm en het tweede deel een snel *scherzo*. Daarna volgt een langzaam, zangerig deel in de vorm van een thema met variaties, zonder onderbreking gevolgd door het geheel volgens de klassieke regels in *rondovorm* gegoten finale. Alleen al door de aanwezigheid van een contrabas is Schuberts Forellenkwintet een vreemde eend in de bijt van de klassieke kwintetten, ook de vijfdelige structuur is ongewoon. Dat extra (vierde) deel bestaat uit zes variaties op Die Forelle (D.550), een toentertijd en nog steeds heel populair lied, dat in 1819 aanleiding vormde voor de compositie van het kwintet.

Paul Komen werd opgeleid aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Jan Wijn waar hij cum laude afstudeerde. Hij vervolgde zijn studie bij Hans Leygraf in Hannover, bij György Sándor in New York en bij György Sebők in Bloomington. In 1980 maakte hij zijn debuut als solist in de Grote Zaal van het

Concertgebouw te Amsterdam. Paul is hoofdvakdocent piano en docent kamermuziek aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Hij is artistiek leider van het Aurora Festival.



Foto Josetta Mellies. V.l.n.r. Arisa Fujita, Ursula Skaug, Paul Komen en Jan Ype Nota

Arisa Fujita is actief als kamermusicus bij het Fujita Piano Trio, het Géméaux Quartett en soleerde wereldwijd met diverse orkesten. Ze was viooldocente aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Momenteel werkt ze als viooldocent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Jan Ype Nota is werkzaam als dirigent en artistiek leider van het Haydn Jeugd Strijkorkest, is reserve aanvoerder van het Noord Nederlands Orkest en is hoofdvakdocent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Jan Ype is ook de programmeur van de concertserie Klassiek in 't Veen.

Ursula Skaug begon met altvioolles bij Julia Dinerstein aan het Hellendaal Instituut in Rotterdam. Later studeerde ze in het Master-programma aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Mikhail Zemtsov. Sinds 2025 is ze solo-altviolist bij het Noord Nederlands Orkest. Afgelopen november speelde Ursula bij Klassiek in 't Veen samen met het trio pianokwartetten van Mozart en Brahms (zie foto).

Tadas Celiauskas is geboren in Litouwen, waar hij aan het Stasys Šimkus Conservatorium in Klaipėda (een middelbare school voor musici), besloot om klassieke contrabas te gaan studeren. Tegenwoordig is Tadas een vierdejaars bachelorstudent aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, waar hij studeert bij Sorin Orcinschi. In de afgelopen jaren heeft hij masterclasses gevolgd bij contrabaslegendes zoals Wolfgang Güttler en Catalin Rotaru en heeft hij stagegelopen bij het Noord Nederlands Orkest in het seizoen 2022/2023.



Zondag 18 oktober 2026

Pieter Wispelwey speelt de drie cellosuites van Benjamin Britten

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

Programma

B. Britten (1913-1976)

cellosuite nr. 1, op. 72 (1964)

cellosuite nr. 2, op. 80 (1967)

cellosuite nr. 3, op. 87 (1972)

Toelichting

De cellosuites van Benjamin Britten worden door Pieter Wispelwey, samen met de cellosuites van Johann Sebastian Bach, beschouwd als de top van het repertoire voor solo cello. Britten schreef ze voor de legendarische Russische meestercellist Mstislav Rostropovitsj. Wispelwey beschrijft de eerste suite als dramatisch, de tweede als meer abstract of zelfs cerebraal, en de derde karakteriseert hij als dramatisch, introvert, piekerend. Nog niet zo lang geleden, op een zondagmiddag in februari 2026, maakte Wispelwey bij Klassiek in 't Veen grote indruk met de suites van Bach. Met de Britten-suites (de componist overleed 50 jaar geleden) geeft hij hierop een prachtig vervolg.

Pieter Wispelwey behoort tot de eerste generatie cellisten die zowel de moderne als de barokcello meester zijn. Zijn repertoire reikt van Bach tot Schnittke, Elliot Carter en voor hem geschreven composities. Bij de ontwikkeling van zijn muzikale persoonlijkheid werd hij begeleid door verschillende

grootheden: als Dicky Boeke en Anner Bijlsma (Amsterdam). Later door Paul Katz (USA) en William Pleeth in (UK).

Door zijn terugkerende optredens in Londen (Wigmore), Parijs (Châtelet, Louvre), Amsterdam (Concertgebouw, Muziekgebouw), Berlijn (Konzerthaus), Milaan (Societta del Quartetto), Buenos Aires (Teatro Colon), Sydney (The Utzon Room), Los Angeles (Walt Disney Hall) en New York (Lincoln Center) heeft Pieter Wispelwey een reputatie opgebouwd als een van de meest charismatische musici van zijn generatie. Ook is de lijst van de orkesten waarbij hij zijn opwachting maakte lang en zijn discografie behelst tientallen cd-opnames.

Pieter Wispelwey bespeelt een Giovanni Battista Guadagnini cello uit 1760 en een Rombouts barokcello uit 1710.



Foto Caroline Sikkink

Zondag 29 november 2026

Erik Bosgraaf met Trio Cordevento en muziek uit
London rond 1700

Erik Bosgraaf, blokfluit; **Izhar Elias**, gitaar; **Alessandro Pianu**,
klavecimbel

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

Programma van “*The Dancing Master*”

Anoniem	<i>A Division on a Ground by Mr. Eccles (uit: The Division Flute)</i>
Francesco Barsanti (1690-1772)	Scotch tunes
Henry Purcell (1659-1695)	Prelude
Anoniem	<i>Division on a Ground (uit: The Division Flute, 1706)</i>
Tobias Hume (1568-1645)	Lamentations
Nicola Matteis (?-1714?)	Suite in G-groot Preludio - Adagio – Motivo – Sarabanda
Anoniem	<i>Dissembling love or The lost heart Drive the cold winter away (uit: The Dancing Master, eind 17e eeuw)</i>
Nicola Matteis (?-1714?)	Suite in G-groot Preludio – Aria – Aria – Presto

PAUZE

Nicola Matteis (?-1714?) Suite in C-groot
Preludio - Aria - Sonata - Jigg

Francesco Barsanti (1690-1772) Scotch tunes

Anoniem *Scotch Tune (uit: The Flute-Master, 1706)*
Johney Cock thy Beavor

Francesco Corbetta (ca.1615-1681) Chaconne (uit: *La guitarre royalle*, 1671)

Nicola Matteis (?-1714?) Ground Per Far la Mano

Anoniem *Tune (uit: The Bird's Fancyer's Delight, 1717)*

John Blow (1649-1708) Morlake's ground

Nicola Matteis (?-1714?) Suite in F-groot
Preludio - Gavotta con Divisioni -
Aria con Divisione - Ground after
the Scotch Humour

Toelichting

De titel van dit programma is ontleend aan een van de populairste boeken van Engeland, *The (English) Dancing Master*. Het was zo populair dat het vele malen in druk verscheen tussen 1651 en 1728. Centraal vanmiddag staat de componist, gitarist en violist Nicola Matteis (geboren vóór 1670 - sterfdatum onbekend). Voor de meeste biografische gegevens over Matteis zijn we afhankelijk van de schrijver Roger North die ons een kleurrijke persoon schetst die in 1670 te voet (!) in Engeland arriveerde. Hij werd geroemd om zijn zangerige toon en zijn variatie in articulatie. Zijn composities zijn enerzijds gestructureerd

en zitten anderzijds vol spontane invallen, zowel in melodisch als harmonisch opzicht.

Cordevento werd opgericht in 2006 door Erik Bosgraaf, Alessandro Pianu en Izhar Elias. Het doel was duidelijk: om de virtuoze muziek van de 17e eeuw nieuw leven in te blazen. Deze muziek, die zich vaak op het breukvlak van de populaire muziek en de kunstmuziek bevindt, nodigt uit om het notenbeeld te overstijgen en de spirit van de muziek te vinden. Deze frisse benadering heeft wereldwijd zijn vruchten afgeworpen. Ze spelen als trio in de belangrijkste Europese concertzalen en oude muziekfestivals zoals het Konzerthaus Wenen, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlijn, Birmingham City Hall en het Holland Festival Oude Muziek Utrecht. Als solist wonnen de leden van het trio verschillende prijzen zoals de Nederlandse Muziekprijs, de Borletti-Buitoni Trust Award en de Grachtenfestivalprijs. Naast de activiteiten als trio bestaat het ensemble ook in een grotere vorm met enkele barokstrijkers.

Erik Bosgraaf en Izhar Elias zijn beiden winnaars van de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste staatsonderscheiding voor klassieke musici in Nederland. “De Frans Brüggen van zijn



generatie”, deze titel verwierf blokfluitist Erik Bosgraaf met zijn opnamen van ‘Der Fluyten Lust-hof’ van Jacob van Eyck. In 2009 won hij de Borletti-Buitoni Award. Izhar Elias is een van de meest opvallende jonge gitaristen binnen de internationale muziekwereld. Het Zijn spel is beschreven als ‘virtuoos, oprecht en geraffineerd’. Alessandro Pianu is een veelgevraagd klavecijnist bij internationale operaproducties. Hij is de winnaar van de 9de editie van het internationaal klavecimbel concours van Bologna.

Zondag 20 december 2026

Italiaanse warmte in klassieke vioolsonates

Fabiola Tedesco, viool; **Martina Consonni**, piano

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

Programma

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate voor viool en piano nr. 10 in G-groot, op. 96

PAUZE

J. Brahms (1833-1897)

Sonate voor viool en piano nr. 2 in A-groot, op. 100

F. Poulenc (1899-1963)

Sonate voor viool en piano (1942-43)

Toelichting

Het concertseizoen van Klassiek in 't Veen werd geopend met het "Aartshertog" pianotrio van Ludwig van Beethoven. Ook de vioolsonate die we deze middag horen, is opgedragen aan aartshertog Rudolf, die ook de pianopartij vertolkte bij de première. En net als in het trio bestaat ook nu een van de delen uit een thema met variaties (het slotdeel in dit geval). Johannes Brahms schreef met zijn tweede sonate een ontspannen en melodieus werk, waarbij veel van de melodieën gebaseerd zijn op door hem gecomponeerde liederen. De sonate van Poulenc is daarentegen verre van ontspannen. De compositie is ter nagedachtenis aan de Spaanse dichter

Lorca, die in de burgeroorlog door Franco-aanhangers in geëxecuteerd. Het tweede deel klinkt weliswaar als een zwoele Spaanse zomernacht, maar aan het einde wacht de dood.

Fabiola Tedesco is sinds 2025 concertmeester van het Noord Nederlands Orkest. Ze wordt gezien als een van de meest aansprekende violisten van haar generatie. Ze was tussen 2022 en 2024 tweede concertmeester bij het Gürzenich-Orchester / Opera Keulen en vervulde dezelfde rol regelmatig als gast bij onder meer het WDR Sinfonieorchester (Keulen), Essener Philharmoniker, Beethoven Orchester Bonn en Filarmonica Arturo Toscanini (Parma). Ook werkte ze samen met de prestigieuze Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. Naast haar werk als concertmeester treedt Tedesco regelmatig op als soliste met orkesten in Europa en Latijns-Amerika. Als kamermusicus werkte ze samen met musici als Giovanni Sollima, Alessandro Carbonare, Mahan Esfahani, Francesca Dego en Martin Owen. Fabiola bespeelt een Giuseppe Antonio Rocca-viool uit 1848.



Foto Cosimo Sanitate

Martina Consonni maakte haar solistendebuut op tienjarige leeftijd met het Bacau Philharmonic Orchestra en won talloze internationale prijzen. Sindsdien heeft ze opgetreden in prestigieuze concertzalen als de Philharmonie Berlin, Wigmore Hall in Londen,

de Elbphilharmonie in Hamburg, de Tonhalle in Zürich en het Teatro alla Scala in Milaan. De Italiaanse pianiste is regelmatig te horen op toonaangevende festivals. Als kamermusicus werkte ze samen met musici als Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Tabea Zimmermann en Diyang Mei. Ze speelde onder leiding van dirigenten als Louis Langrée, Anna Rakitina en Holly Hyun Choe, en met orkesten als het Chamber Orchestra of Europe, de Dresdner Philharmonie, de Bochumer Symphoniker en het Tonhalle-Orchester Zürich.



ImCadeau

De juiste toon aanslaan met een cadeau?

Bij ons vindt u een ruim assortiment aan originele, luxe en duurzame cadeaus.

Tevens maken wij pasfoto's voor al uw officiële documenten.

Openingstijden

Vrijdag 12:00 – 17:00
Zaterdag 11:00 – 16:00

Buiten openingstijden op afspraak.

Boslaan 6, 7875 AR Exloo - telefoon: 06-114 334 95
website: www.imcadeau.nl - e-mail: info@imcadeau.nl

Zondag 17 januari 2027

Ragazze Quartet met Voces Intimae – muziek uit Scandinavië

Rosa Arnold, viool; **Jeanita Vriens-van Tongeren**, viool;
Annemijn Bergkotte, altviool; **Nathalie Flintrop**, cello

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

Programma

F. Sjölin (geb. 1982)

Shore

Naja's Waltz

Volksmuziek (voor strijkkwartet bewerkt door het Deens Strijkkwartet)

Staedelil

Æ Rømeser

R. T. Sørensen (geb. 1983)

Shine You No More (2017)

K. Saariaho (1952-2023)

Terra Memoria voor Strijkkwartet (2007)

J. Sibelius (1865-1957)

Strijkkwartet in d-klein, op. 56 "Voces Intimae" (1908)

Toelichting

In *Voces Intimae* verweeft het Ragazze Quartet drie muzikale stemmen uit het noorden: de tijdloze kracht van de Scandinavische volksmuziek, de abstracte, haast

fysieke poëzie van de recent overleden Finse componiste Kaija Saariaho en de introspectieve lyriek van Jean Sibelius. Volksmelodieën, doorgegeven via herinnering en traditie, vormen de wortels van het programma. Strijkkwartet *Voces Intimae* van Jean Sibelius vormt een intiem gesprek tussen stemmen van verleden en heden. De titel verwijst zowel naar de intimiteit van het strikkwartet als naar de innerlijkheid stem van Sibelius. Een werk vol weemoed, reflectie en innerlijke rust met vele verwijzingen naar de volksmuziektraditie.

Waar Sibelius' *Voces Intimae* verwijst naar een intiem gesprek tussen stemmen van verleden en heden, onderzoekt Saariaho's strikkwartet *Terra Memoria* hoe herinnering in klank voortleeft: veranderlijk, tastbaar, soms pijnlijk helder. Zij beschrijft hoe we de stemmen van degenen die er niet meer zijn blijven horen: hun leven is compleet, maar ze leven nog voort in ons geheugen en onze gevoelens over hen blijven veranderen.



Foto Bowie Verschuuren

Celliste Nathalie Flintrop bracht haar liefde voor Scandinavische muziek mee naar Ragazze Quartet en stelde het programma voor *Voces Intimae* samen. Tijdens haar conservatoriumperiode ontstond haar fascinatie voor Sibelius, wat leidde tot de reconstructie en compositie van een ontbrekend deel van Sibelius' nooit voltooide strijktrio (geen onderdeel van dit programma). Sibelius' strijkkwartet *Voces Intimae* vormt de basis van dit programma.

Met spraakmakende programma's heeft Ragazze Quartet zich ontwikkeld tot een van de meest frisse en toonaangevende stemmen in de klassieke muziek. In avontuurlijke eigen producties adresseren ze maatschappelijk relevante thema's als klimaat, slavernijverleden, rouw en feminisme en werken daarin samen met bijzondere partners als Abel Selaocoe, Conny Jansen Danst, Jorinde Keesmaat, Lucia Lucas, Via Berlin, Thomas Beijer, Nynke Laverman, en het Kronos Quartet. Ook leveren ze regelmatig spannende bijdragen aan de vernieuwing van het strijkkwartetrepertoire door middel van opdrachtcomposities en bijzondere arrangementen. Zo componeerden Aftab Darvishi, Caroline Shaw, Garth Knox, Calliope Tsoupaki, Annelies Van Parys en Seung-Won Oh nieuwe werken voor het kwartet.

Ragazze is vaste artiest bij het label Channel Classics en bracht daar tien albums uit. Ragazze Quartet is artistiek leider van festival September Me.

In maart 2023 speelde het Ragazze Quartet een programma met Mozart, Widmann en Schubert bij Klassiek in 't Veen.

Bij bloemist De Zonnebloem bent u altijd aan het juiste adres voor prachtige bloemen en planten.

De Zonnebloem landelijk leven uit Valthermond is zeer content met de jarenlange plezierige samenwerking met de stichting Klassiek in 't Veen en d'Rentmeester.

Wij maken de boeketten altijd met liefde en vol passie voor het vak.

De Zonnebloem koi kado & groen

Zuiderdiep 150

7876 AH Valthermond

Nederland

Phone: 0031 (0)599 662858

<http://www.topkoivoer.nl>

<http://www.dezonnebloemlandelijkleven.nl>



B&B

DE OUDE BANK

— VALTHERMOND —





Gastvrijheid en comfort in Drenthe.

B&B De Oude Bank is de ideale plek om te ontspannen en te genieten van alles wat Valthermond en omgeving te bieden hebben.

*Voel je thuis,
geniet en beleef
Valthermond.*

CONTACT & RESERVEREN

 Zuiderdiep 394
7876 AW Valthermond

 06-27414261

 info@bnb-deoudebank.nl

 www.bnb-deoudebank.nl

*We kijken ernaar uit
u te mogen verwelkomen!*



Zaterdag 27 februari 2027

Dining opera met La Bohème van Puccini

Dining Opera Company (7 zangers en piano)

Aanvang: 18:00 uur

Zaal open: 17:30 uur

Programma

G. Puccini (1858-1924)

La Bohème, een (kamer)opera in vier bedrijven (1896)

Toelichting

In dit jubileumseizoen organiseert Klassiek in 't Veen met de uitvoering van een geliefde opera in onze favoriete concertzaal d'Rentmeester iets bijzonders. En tussen de bedrijven door wordt u een complete maaltijd geserveerd.

Puccini's La Bohème vertelt het verhaal van jonge kunstenaars die worstelen met armoede en liefde in het bruisende Parijs van de 19^e eeuw. Rodolfo, een dichter, ontmoet zijn buurvrouw Mimì, een borduurster met een zwakke gezondheid. Hun liefde bloeit op, maar wordt bemoeilijkt door jaloezie, onzekerheid en Mimì's verslechterende conditie. Ondertussen kent het vurige stel Marcello en Musetta een turbulente relatie vol passie en conflict.





Bij het drukken van dit boekje (in augustus 2026) is nog niet bekend hoe we de avond precies gaan invullen. Hou daarom de website in de gaten voor meer details.

Zondag 14 maart 2027

Pianorecital **Hannes Minnaar** met de drie grote B's

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

Programma

J.S. Bach (1685-1750)

Fantasie en fuga in a-klein, BWV 904

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate nr. 28 in A-groot, op. 101

PAUZE

J. Brahms (1833-1897)

Variaties op een thema van Händel, op. 24

Toelichting

Aan het einde van de 19^e eeuw hadden velen het gevoel dat er drie reuzen waren in de muziekgeschiedenis: Bach, Beethoven en Brahms. Bach had met zijn Wohltemperiertes Klavier voor het Oude Testament van de klaviermuziek gezorgd, Beethoven met zijn 32 pianosonates voor het Nieuwe Testament, en Brahms was hun apostel. Met dit programma geeft Hannes Minnaar voorbeelden die de verwantschap van de drie componisten laten horen. Elk van de drie composities eindigt met een fuga, de muzikale vorm waarin Bach ontegenzeggelijk grootmeester was. En Brahms' variaties op een thema van Bachs tijdgenoot Händel sluiten aan bij de compositievorm waarin Beethoven de onbetwiste uitblinker was (en bezoekers van Klassiek in 't Veen concerten in september en december nog konden bewonderen).

Hannes Minnaar is een bekende gast op het podium van Klassiek in 't Veen. Zijn laatste optreden was in november 2023, met een aantal Preludes en fuga's van Sjostakovitsj en de preludes van Chopin.



Foto Green Room Creatives - Lars van den Brink

Pers en publiek beschrijven Hannes Minnaar als een pianist die de essentie van de muziek weet over te brengen. Ze prijzen zijn spontaniteit, natuurlijk spel en ongedwongenheid, die niet in oppervlakkigheid verzandt. Minnaar won erkenning onder andere bij het Concours de Genève (2008, 2e prijs) en de Koningin Elisabethwedstrijd (2010, 3e prijs). In 2016 kreeg hij de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt.

Minnaar treedt als solist en met orkest op in heel Europa en daarbuiten. Herbert Blomstedt, Antony Hermus, Xian Zhang en Jirí Belohlávek zijn enkele van de dirigenten waarmee hij samenwerkte. Tevens is hij een gepassioneerd kamermusicus, onder andere in het Van Baerle Trio, dat hij met Maria Milstein en Gideon den Herder oprichtte. Zijn opname van Beethovens Keizersconcert met het Nederlands Symfonieorkest en

Jan Willem de Vriend werd verkozen tot aanbevolen opname door het BBC Radio 3-programma Building a Library. Ook zijn solo-cd's worden lovend ontvangen. Over zijn debuut-cd met werken van Rachmaninoff en Ravel schreef Gramophone: 'Hij is een overtuigend klankschilder en een vurig Romanticus. Een natuurtalent met een gedurfde inslag.' Over Nox, zijn cd met werken van Schumann, Ravel en een speciaal gecomponeerde cyclus van Robert Zuidam, schreef Het Parool: 'Minnaar voegt zich in het rijtje met de grote pianisten van onze tijd.' Zijn opname van de Goldbergvariaties kreeg eveneens veel bijval, waaronder een Diapason d'Or.

Hannes Minnaar bespeelt thuis o.a. een Erard-vleugel uit 1858, die hij in bruikleen heeft van het Muziekinstrumentenfonds.

RESTAURANT

De Gaffel[®]

Odoornerweg 1, 7872 PA Valthe - Telefoon 0591-513536
info@restaurantdegaffel.nl - www.restaurantdegaffel.nl

Het restaurant, gevestigd in een Saksische boerderij uit ongeveer 1700, ligt prachtig gelegen op de glooiende Drentse Hondsrug aan de rand van het dorp Valthe.

Het sfeervolle restaurant biedt ruimte en rust aan onze gasten. De grote open haard is het middelpunt van het restaurant. En tijdens de zomer is het heerlijk vertoeven op ons zonnig grasterras, met uitzicht op onze groente-kruidentuin.

Zondag 18 april 2027

Haydn en Respighi door het Haydn Jeugd Strijkorkest

Haydn Jeugd Strijkorkest onder leiding van **Jan Ype Nota**

Met **Marion van den Akker** (alt-mezzo)

en de winnaar van het 2027 Prinses Christina Concours, regio Noord

Aanvang: 15.00 uur

Zaal open: 14.30 uur

Programma

J. Haydn (1732-1809)

Pianoconcert

O. Respighi (1879-1936)

Il Tramonto (De zonsondergang) (1914)

Toelichting

Joseph Haydn componeerde meer dan tien klavierconcerten. Ze worden gekenmerkt door hun galante stijl en helderheid en ook de gebruikelijke humor van de componist ontbreekt niet. De langzame (midden)delen zijn vaak zangerig, terwijl in de omringende delen vingervlug passagewerk is vereist. De winnaar van het Prinses Christina Concours heeft aangetoond over die vaardigheid te beschikken.

Een jongeman, hopeloos verliefd, vertelt zijn partner dat hij de zon nog nooit heeft gezien en belooft dat ze hem samen de volgende dag zullen bekijken—maar hij sterft die nacht, waardoor zij achterblijft, levend maar verteerd door verdriet. Het gedicht volgt de vrouw door jaren van stille, hartverscheurende verliezen en laat zien hoe ze

doorgaat zonder echt te helen. Het eindigt met haar enige wens: hetzelfde vrede in de dood te vinden die haar geliefde nu ervaart.

Het gedicht *The Sunset* van Percy Bysshe Shelley is getoonzet voor mezzosopraan en strijkorkest door de Italiaanse componist Ottorino Respighi. In deze versie wordt het werk in dit concert gezongen door Marion van den Akker. Respighi schreef ook een versie voor mezzosopraan en strijkkwartet, en die vorm heeft Marion het werk in april 2005 uitgevoerd bij Klassiek in 't Veen.

Het **Haydn Jeugd Strijkorkest** is een jeugdstrijkorkest in Noord-Nederland met de ambitie om een hoog muzikaal niveau te bereiken. Het orkest is samengesteld uit violen, altviolen, celli en contrabassen en staat onder leiding van Jan Ype Nota. De stichting Haydn Jeugd Strijkorkest stelt zich ten doel het opsporen en begeleiden van extra getalenteerde jonge strijkers in de leeftijd van 9 t/m 19 jaar. Toelating tot het Haydn Jeugd Strijkorkest is mogelijk na een auditie. Het Haydn Jeugd Strijkorkest biedt het jong talent training in samenspel en begeleidt de leden zo mogelijk tot het niveau van de muziekvakopleiding. In Noord-Nederland mogen we trots zijn op een jeugdorkest van dit niveau. Het is fantastisch dat jong talent zichzelf kan blijven ontwikkelen: jaar na jaar bewijst dit strijkorkest dat klassiek leeft.

Het Haydn Jeugd Strijkorkest werd in 1989 opgericht. De leden van het orkest zijn afkomstig uit Noord-Nederland. Het orkest repeteert in de stad Groningen. Veel leden zijn tevens toegelaten tot de Jong Talent Klas van het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Het Haydn Jeugd Strijkorkest biedt jonge strijkers de mogelijkheid om hun muzikale ontwikkeling te verbreden naar de specifieke strijkersklank en speeltechniek in ensembleverband, tijdens repetities, studieweekenden, cd-opnamen en concerten.

Alt-mezzo **Marion van den Akker** heeft een indrukwekkende internationale carrière van ruim 35 jaar. Ze vertolkte daarin meer dan 20 operarollen, trad op als solist met grote orkesten,

en gaf veel (internationale) liedrecitals met o.a. haar echtgenoot wijlen Rian de Waal, Paul Komen, Martijn van der Hoek en Jeroen Sarphati. Zij was verbonden als hoofdvakdocent zang aan het Prins Claus conservatorium van 2006 tot 2015. Nu coacht Marion privé vele professionele zangers en zingt zij concerten of een opera. In 2024 heeft Marion mede vanwege het opstarten van de concertserie Klassiek in 't Veen de tweejaarlijkse culturele prijs van de provincie Drenthe gewonnen



Zondag 2 mei 2027

De negende van Beethoven door pianoduo **Igor Roma en Enrico Pace**

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

Programma

L. van Beethoven (1770-1827)

Symfonie nr. 9 in d-klein, op. 125 (versie voor 2 piano's door Franz Liszt, S.657)

Toelichting

Igor Roma en Enrico Pace spelen Beethovens negende symfonie in de monumentale en zelden uitgevoerde bewerking voor twee vleugels van Franz Liszt. De intentie van Liszt was Beethovens symfonieën toegankelijk te maken voor een breed publiek, zonder afbreuk te doen aan hun orkestrale kracht. Deze versie van Beethovens grootse symfonie, met haar beroemde Ode an die Freude ("Alle Menschen werden Brüder") ontstond ca. 1850. Later zou Liszt ook nog een versie maken voor een enkele piano, maar had daarbij grote moeite om het kolossale slotdeel bevredigend te bewerken. Roma en Pace laten horen dat de transcriptie voor twee piano's tot en met het einde alleszins recht doen aan Beethovens klankwereld (we zullen het alleen zonder de gezongen teksten moeten doen).

Pianist Enrico Pace won in 1989 in Utrecht het Internationaal Franz Liszt Piano Concours en zeven jaar later, in 1996, won Igor Roma deze zelfde wedstrijd. Beide Italianen kregen de Grote zaal van TivoliVredenburg plat door in de finale van het

Liszt Concours de Totentanz op onnavolgbare wijze te vertolken.

De twee vrienden uit de erkende pianoschool in Imola studeerden bij de befaamde pedagoog Franco Scala. En beiden meesterpianisten startten na hun winst in Utrecht een solocarrière. Naast optredens als solist en vele recitals speelden ze ook kamermuziek. Met grote regelmaat vinden

ze elkaar ook in het repertoire voor twee piano's.

Beide pianisten waren eerder te gast in Valthermond, maar nog niet als pianoduo.



Igor Roma



Enrico Pace

Zondag 20 juni 2027

The Hague String Trio brengt serenades

Justyna Briefjes, viool; **Julia Dinerstein**, altviool; **Miriam Kirby**, cello

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

Programma

J. Haydn (1732-1809)

Strijktrio in G-groot, op. 53 nr. 1, Hob. XVI:40 (1784)

E. Dohnányi (1877-1960)

Serenade in C-groot, op. 10 (1902)

PAUZE

K. Fadael (geb. 1996)

Strijktrio (in opdracht van The Hague String Trio) (2027)

L. van Beethoven (1770-1827)

Serenade in D-groot, op. 8 (1797)

Toelichting

Het strijktrio van Joseph Haydn is een perfect voorbeeld van zijn oneindige fantasie, Het tweedelige werk bestaat uit een “onschuldige” opening en een razendsnel slotdeel. Het werk bestaat ook als pianosonate, het is onduidelijk welke versie als eerste ontstond.

De jonge Beethoven wilde eerst naam maken in Wenen voor hij zich aan strijkkwartetten en symfonieën waagde. Dat deed hij vooral met onder andere pianosonates, pianotrio's en strijktrio's. De Serenade in D-groot bestaat

uit vijf delen, met vooraf en afsluitend een mars en heeft de kenmerken van een luchtige compositie, een divertimento. Ook in de Serenade klinkt Beethovens handelsmerk: een thema met variaties.

De Serenade van de Hongaarse componist Ernő Dohnányi staat in dezelfde traditie. Ook een luchtige compositie, met in het begin een mars en met een thema-met-varianties deel. Karmit Fadael is een Nederlands-Israëliëse componist. Behalve de opdracht van The Hague String Trio voor een strijktrio ontving ze opdrachten van ondermeer de NTR-Zaterdagmatinee, Het Radio Filharmonisch Orkest, het Residentie Orkest, Amsterdam Sinfonietta/de Cello biënnale, Gaudeamus en November Music.

The Hague String Trio werd in 2006 opgericht door Justyna Briefjes, Julia Dinerstein en Miriam Kirby. Zij ontmoetten elkaar in Den Haag na jaren van studie en werk in vele landen, waaronder Rusland, Mexico, Noorwegen, Engeland, Duitsland en Nederland, en kwamen bij elkaar om hun liefde voor kamermuziek te delen.



Foto Sarah Wijzenbeek

Sindsdien hebben zij zich tot een hecht ensemble gevormd. Het trio verkent graag het uitgebreide strijktriorepertoire, van de geliefde meesterwerken tot minder bekende composities die volgens hen de moeite waard zijn om gehoord te worden. Zij werken nauw samen met componisten zoals Robin Holloway, Kerry Woodward en Reza Nakisa, evenals andere musici, onder wie hoboïste Pauline Oostenrijk en pianisten Daniël Kramer en Ksenia Kouzmenko. The Hague String Trio treedt op in heel Nederland en daarnaast in het buitenland zoals Engeland, Duitsland, Zwitserland en Tsjechië. Justyna en Miriam zijn beiden lid van het Residentie Orkest in Den Haag en Julia is een vooraanstaand altviooldocente aan verschillende conservatoria in Nederland.

Algemene informatie

Toegangsprijzen

De toegangsprijs van een normaal concert bedraagt € 30,00.

Vrienden van *Klassiek in 't Veen* betalen slechts € 25,00.

En voor jongeren tot 16 jaar kost een toegangsbewijs € 7,50.

Kaarten bestellen en kopen

U kunt kaarten bestellen door:

- ons betalingssysteem te gebruiken op onze website www.klassiekintveen.nl; daarvoor gebruiken we het systeem van www.klassiekemuziek.nl;
- of eventueel een e-mail te sturen naar info@klassiekintveen.nl onder vermelding van het concert dat u wilt bezoeken, uw naam, adres en gewenst aantal kaartjes.

Zowel op onze website als op www.klassiekemuziek.nl vindt u het volledige programma.

Per e-mail bestelde kaarten dienen na bevestiging van de reservering betaald te worden per bank onder vermelding van de concertdata en het aantal gereserveerde kaarten.

Het rekeningnummer van de Stichting *Klassiek in 't Veen* is NL98 RABO 0364 7585 46.

Desgewenst kunt u ook direct voorafgaand aan het concert nog kaartjes kopen aan de zaal. U kunt met uw betaalkas betalen.

Vrienden van Klassiek in 't Veen

De Stichting *Klassiek in 't Veen* stelt zich ten doel om regelmatig klassieke (kamer)muziekconcerten te organiseren in Concertboerderij d'Rentmeester in Valthermond. Om dit te kunnen blijven volhouden is een stevig financieel fundament van belang. Dit fundament wordt gevormd door bijdragen van onze sponsors en door de steun van de vrienden van *Klassiek in 't Veen*. Door hun jaarlijkse bijdrage stellen zij de Stichting in staat een aanbod van een hoog artistiek gehalte te doen.

Wanneer u onze concerten op prijs stelt en/of ze regelmatig bezoekt, geef u dan op als vriend.

Vriend worden

Vriend zijn van *Klassiek in 't Veen* levert ook een aantal voordelen op. Voor een bedrag van € 25 per kalenderjaar (meer mag natuurlijk) houden we u regelmatig op de hoogte van alle concerten die door onze stichting georganiseerd worden en krijgt u korting op maximaal twee kaarten per concert.

U kunt vriend worden door:

- u aan te melden via onze website www.klassiekintveen.nl onder het kopje [Contact];
- contact op te nemen met het secretariaat via de e-mail info@klassiekintveen.nl;
- bij een concert een formulier in te vullen en aan een van de bestuursleden te geven.

Wanneer u ons daartoe gemachtigd heeft zal het bedrag in de eerste week van februari geïncasseerd worden. Zelfbetalers wordt verzocht in diezelfde periode hun bijdrage over te maken op bankrekening NL98 RABO 0364 7585 46 t.n.v.

Penningmeester *Klassiek in 't Veen* onder vermelding van "vriendenbijdrage". U kunt ons machtigen voor automatische incasso door het formulier op de website voor automatische incasso in te vullen, te ondertekenen en te overhandigen aan de penningmeester.

Nieuwsbrief

Om u op de hoogte te kunnen houden over de concerten versturen wij geregeld een nieuwsbrief. Hierin kunnen wij u ook informeren over wijzigingen in het programma.

Wilt u de nieuwsbrief ontvangen, dan kunt u zich hiervoor aanmelden via onze website of u kunt uw e-mailadres doorgeven aan het secretariaat: info@klassiekintveen.nl.

Wanneer uw mailadres onlangs is veranderd, bijvoorbeeld omdat u van provider veranderd bent, dan verzoeken wij u dit eveneens door te geven.

De concertzaal

De concerten vinden plaats in de Rian de Waal zaal van Concertboerderij d'Rentmeester, Zuiderdiep 279, Valthermond. Een zaal met een prachtige akoestiek.



Koffie en thee voorafgaand aan het concert en in de pauze is bij de toegangsprijs inbegrepen. Andere consumpties zijn voor eigen rekening verkrijgbaar aan de bar van d'Rentmeester. Daarvoor wordt met muntjes gewerkt die u voor het concert kunt kopen. Niet gebruikte muntjes kunt u later alsnog gebruiken.

Na afloop van het concert kunt u in de zaal nog nagenieten van het concert en vrijwel altijd hebt u de gelegenheid om nog met de musici na te praten. Ook zijn er consumpties te verkrijgen.

Op het erf van de boerderij is ruime parkeergelegenheid. We willen graag dat daarvan gebruik wordt gemaakt, om geen overlast bij buurtbewoners te veroorzaken.

U vindt ons op het internet via www.klassiekintveen.nl en op de sociale media op Instagram (klassiekintveen) en op facebook: www.facebook.com/share/1HcCRctup2/

OOST WEST HUIS BEST!

MAKELAARDIJ • TAXATIES • HYPOTHEKEN • VERZEKERINGEN • BANKZAKEN



HUIS

MAKELAARDIJ



Hoofdstraat 59
7875 AB Exloo
0591 - 548 182
info@makelaarhuis.nl

Overige vestigingen:
- Het kanaal 260, Assen
- Kerkstraat 1, Zuidbroek



W W W . M A K E L A A R H U I S . N L

ALLES ONDER EEN DAK!



HUIS

VERZEKERINGEN
EN HYPOTHEKEN

ASN Bank
Zelfstandig Adviseur

Hoofdstraat 59
7875 AB Exloo
0591 - 549015
info@huisverzekeringen.nl

Overige vestigingen:
- Het kanaal 260, Assen
- Kerkstraat 1, Zuidbroek

W W W . H U I S V E R Z E K E R I N G E N . N L

MUSIFOON



*Hoofdstraat 69 7811 EH Emmen
0591 612841*

*musifoon@csnet.nl
www.musifoon.nl*

Wij nemen de tijd om een geluidsinstallatie te adviseren die geheel naar uw wensen ingericht is. Geen dertien in het dozijn installatie, maar geheel samengesteld uit componenten van hoge kwaliteit. Met eventueel slimme, uitgekiende verbeteringen waardoor een maximale prestatie wordt bereikt.

U zult versteld staan en daardoor dagelijks genieten van de prestaties van zo'n installatie