

# Klassiek in 't Veen



## PROGRAMMA 2025-2026

Concertboerderij d'Rentmeester  
Zuiderdiep 279, Valthermond

Jeroen Sarphati  
Christiane Oelze  
Pieter Wispelwey  
**Narratio Quartet**  
Arisa Fujita  
**Philia Trio**  
Britten Jeugd Strijkorkest  
Hans Eijsackers  
Marion van den Akker  
Jan Ype Nota  
**Storioni Trio**  
Vitaly Pisarenko  
Lilianne Vossen  
Joseph Moog  
Henk Neven  
Paul Komen

24e seizoen

# OOST WEST HUIS BEST!

MAKELAARDIJ • TAXATIES • HYPOTHEKEN • VERZEKERINGEN • BANKZAKEN



# HUIS

MAKELAARDIJ



Hoofdstraat 59  
7875 AB Exloo  
0591 - 548 182  
info@makelaarhuis.nl

Overige vestigingen:  
- Het kanaal 260, Assen  
- Kerkstraat 1, Zuidbroek



WWW.MAKELAARHUIS.NL

# ALLES ONDER EEN DAK!



# HUIS

VERZEKERINGEN  
EN HYPOTHEKEN

**RegioBank**  
Zelfstandig Adviseur

Hoofdstraat 59  
7875 AB Exloo  
0591 - 549015  
info@huisverzekeringen.nl

Overige vestigingen:  
- Het kanaal 260, Assen  
- Kerkstraat 1, Zuidbroek

WWW.HUISVERZEKERINGEN.NL

# Voorwoord

De concerten van *Klassiek in 't Veen* zijn ook dit 24<sup>e</sup> seizoen weer als veelzijdig en gevarieerd te omschrijven. De muziek komt uit een periode van ruim drie eeuwen, van Vivaldi tot Gubitsch, grote meesterwerken van Bach en Beethoven, en onbekende juwelen van Alkan, Bloch en Clarke.

Met gevestigde namen uit binnen- en buitenland – zoals Pieter Wispelwey, Henk Neven, Hans Eijsackers, Johannes Leertouwer en Christiane Oelze – bieden we weer topkwaliteit. Ook “oude bekenden” als het Storioni Trio, Paul Komen en Marion van den Akker komen musiceren, net als de pianovirtuozen Vitaly Pisarenko en Joseph Moog. Met het Britten Jeugd Strijkorkest biedt *Klassiek in 't Veen* een podium aan jonge musici, zoals we dat ook doen met de voorprogrammering “jong talent”, waarin onder andere in december de pianiste Lillianne Vossen speelt. Het ook nog jonge Franse Philia Trio brengt bekende muziek in een bijzonder jasje, in de gedaante van viool, cello en *accordeon*.

En in samenwerking met d’Rentmeester zoeken we de grenzen van de klassieke muziek op met op 5 oktober een concert van pianist/componist Douwe Eisenga (bekend van *For Mattia*).

Het bestuur van Stichting *Klassiek in 't Veen*

Imca Krakau, Wyanda Yap,

Arnold van der Holst, Jan Ype Nota, Albert Trip

De concerten worden mede mogelijk gemaakt door bijdragen van:

- Het Nederlands Fonds voor de Podium Kunsten
- Nederlands Muziekinstrumenten Fonds (NMF)
- De provincie Drenthe
- De gemeente Borger-Odoorn
- De vrienden en vrijwilligers van *Klassiek in 't Veen*

***Wijzigingen in de programma's voorbehouden***

# Zondag 21 september 2025

Klassieke muziek in verrassende gedaante met het  
**Philia Trio**

**Pierre Liscia-Beaurenaut**, viool; **Lisa Strauss**, cello; **Theo Ould**, accordeon

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

## Programma

**A. Vivaldi** (1678-1741)

La Folia. RV 83 (1705)

**A. Dvořák** (1841-1904)

Largo uit Symfonie nr. 9 "Uit de nieuwe wereld", op. 95

**D. Sjostakovitsj** (1906-1975)

Trio nr. 1 in c-klein, op. 8 (1923)

PAUZE

**S. Prokofjev** (1891-1953)

Toccata in d-klein, op. 11 (1912)

**A. Piazzolla** (1921-1992)

Invierno Porteña (Winter in Buenos Aires) (1969)

**T. Gubitsch** (geb. 1957)

Trois passages du voyages

## Toelichting

**Het programma is een gevarieerde mix van oud en nieuw(er). Op geheel eigen wijze geeft het jonge Franse**

**Philia Trio daar invulling aan, al was het maar omdat de accordeon niet een alledaags instrument is in de klassieke muziek.**

Met La Folia was Antonio Vivaldi een van de eersten van meer dan 150 componisten die variaties schreven op dit thema. Ook het Largo van Antonín Dvořák is op een bestaande melodie gebaseerd, in dit geval op een Afro-Amerikaanse spiritual. Dimitri Sjostakovitsj en Serge Prokofjev waren jonge hemelbestormers, toen zij hun Trio resp. Toccata schreven. Het Philia Trio eindigt dit concert met twee Argentijnse componisten die vooral bekend zijn om hun tango's. Van Astor Piazzolla klinkt met een knipoog naar Vivaldi een deel uit zijn "Vier jaargetijden van Buenos Aires". Tomás Gubitsch is een componist/gitarist die in Argentinië vooral als "rock-star" bekend is.



Foto Romain Thibaudet

Het Philia Trio werd in 2018 opgericht onder impuls van celliste Lisa Strauss en accordeonist Théo Ould, destijds allebei student aan het Conservatorium van Parijs. Na het succes van hun debuutalbum *Madness*, dat in 2022 uitkwam, worden de twee musici vergezeld door violist Pierre Liscia-Beaurenaut, afgestudeerd aan het Conservatorium van Lyon en de Universität der Künste in Berlijn. Het ensemble presenteert een eclectisch repertoire, van barok tot hedendaags, van Marin Marais tot Philip Glass, van Antonio Vivaldi tot Astor Piazzolla, samengebracht door de verbluffende combinatie van viool, cello en accordeon.

# Zondag 19 oktober 2025

Pianorecital door **Vitaly Pisarenko** met Schubert en Liszt-transcripties

Aanvang: 15:00 uur  
Zaal open: 14:30 uur

## Programma

**F. Schubert** (1797-1828)

Vier Impromptus, op. 142, D.935

PAUZE

**R. Wagner** (1813-1883) / **F. Liszt** (1811-1886)

Ouverture Tannhäuser, S.442 (1848)

**V. Bellini** (1801-1835) / **F. Liszt** (1811-1886)

Réminiscences de Norma, S.394 (1841)

## Toelichting

Een impromptu is een muziekvorm met improvisatorische elementen en een vrije vorm. Toch lijkt Schuberts tweede reeks van vier impromptus D.935, alle kenmerken te hebben van een vierdelige sonate. De eerste Impromptu volgt de vorm van een sonate-expositie. De tweede is geschreven in de standaardmenuetvorm en de derde is een thema met variaties. De vierde Impromptu, ten slotte, is zeer virtuoos en technisch gezien de meest veeleisende van de reeks.

Veel grootschalige composities werden door Liszt voor piano bewerkt. In een tijd zonder geluidsdragers was dit voor velen een zeldzame mogelijkheid om die muziek te leren kennen. Dan nog was een virtuoze pianist vereist.

Na het winnen van de Eerste Prijs op het 8<sup>e</sup> Internationale Liszt Pianoconcours in Utrecht (2008) en de Derde Prijs op het Internationale Pianoconcours van Leeds in Londen, heeft de in Londen gevestigde Oekraïens-Russische pianist **Vitaly Pisarenko** gestaag wereldwijde erkenning verworven. Zijn volle tournee begon direct de ochtend na de finale met een optreden in het Concertgebouw Amsterdam.

Vitaly treedt regelmatig op over de hele wereld met recitals en als kamermusicus. Eerdere concerten waren onder andere in de Wigmore Hall in Londen, de Musikverein in Wenen, de Bozar in Brussel, het National Centre for Performing Arts in Beijing, de Shanghai Concert Hall, het Mozarteum in Salzburg, de Singel in Antwerpen, de Toyota Concert Hall in Japan, het stadhuis van Hongkong, Salle Cortot in Parijs en het Palace of Arts in Boedapest.

Als solist werkte Vitaly samen met talrijke orkesten, waaronder het Radio Filharmonisch Orkest, het Nationaal Filharmonisch Orkest in Warschau, het Filharmonisch Orkest van Moskou, het Filharmonisch Orkest van Johannesburg, de London Mozart Players, maar ook met het Noord Nederlands Orkest.

Twee keer eerder was Vitaly Pisarenko te gast in Valthermond. In 2009 speelde hij een recital met Nino Gvetadze en in 2020 een soloprogramma met werken van Beethoven, Liszt en Chopin.



Foto Andreea Tufescu

# Zondag 23 november 2025

Pianokwartetten van Mozart en Brahms

**Paul Komen**, piano; **Arisa Fujita**, viool; **Jan Ype Nota**, cello;  
altviolist nog niet bekend

Aanvang: 15:00 uur  
Zaal open: 14:30 uur

## Programma

**W.A. Mozart** (1756-1791)

Pianokwartet nr. 1 in g-klein, KV 478 (1785)

PAUZE

**J. Brahms** (1833-1897)

Pianokwartet nr. 3 in c-klein, op. 60 (1875)

## Toelichting

Het pianokwartet in g-klein van Wolfgang Amadeus Mozart begint met een onheilspellend motief dat in allerlei vormen voortdurend te horen is. Het langzame deel stelt gerust, met lyrische warmte en bloemrijke passages. En de finale is onverholen opgewekt. Het derde pianokwartet van Brahms is een zeer persoonlijk en gepassioneerd werk, gekenmerkt door een donkere, broeierige sfeer en intense emotionele expressie, Brahms' complexe gevoelens tijdens Robert Schumanns laatste ziekte en zijn eigen onbeantwoorde liefde voor Clara Schumann weerspiegeland. Het kwartet is opgebouwd uit vier delen, waarbij het eerste en laatste groots en dramatisch zijn, terwijl de middelen contrasterende momenten van lichtheid en lyrische schoonheid bieden.

**Paul Komen** studeerde bij Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam waar hij cum laude afstudeerde. Paul Komen is hoofdvakdocent piano en docent kamermuziek aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen.

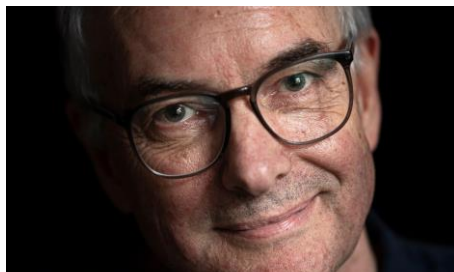


Foto Corné Sparidaens

Verder werd hij na het overlijden van Rian de Waal artistiek leider van het Aurora (voorheen Peter de Grote) Festival in Noord-Nederland. Bij Klassiek in 't Veen is hij een graag geziene gast, met naast bekende werken ook regelmatig zelden gespeeld repertoire.

**Arisa Fujita** studeerde bij David Takano in Londen aan de



Guildhall School of Music and Drama. Tijdens haar studie won ze diverse prijzen bij concoursen en festivals. Ze is actief als kamermusicus bij het Fujita Piano Trio, het Gêmeaux Quartett en soleerde wereldwijd met diverse orkesten. Ze was viooldocente aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen. Momenteel werkt ze als viooldocent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

**Jan Ype Nota** studeerde bij Jiří Prchal in Leeuwarden en vervolgde zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Jean Decroos, en in Londen. Hij is werkzaam als dirigent en artistiek leider van het Haydn Jeugd Strijkorkest, is reserve aanvoerder van het Noord Nederlands Orkest en is hoofdvakdocent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Jan Ype is ook de programmeur van Klassiek in 't Veen.



Pepijn van den B.

# Zondag 21 december 2025

Haydn, Clarke en Schubert door het **Storioni Trio**

**Bart van de Roer**, piano; **Wouter Vossen**, viool; **Marc Vossen**, cello

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

*Voorafgaand aan het concert (14:00-14:30) speelt jong talent*

**Lilianne Vossen**, piano

*Zaal open: 13:45 uur*

## Programma

**J. Haydn** (1732-1809)

Pianotrio nr. 45 in Es-groot, Hob. XV:29 (1795-1797)

**R. Clarke** (1886-1979)

Pianotrio (1921)

PAUZE

**F. Schubert** (1797-1828)

Pianotrio nr. 2 in Es-groot, op. 100, D. 929

## Toelichting

In het improviserende karakter van het eerste deel van zijn trio in Es-groot toont Joseph Haydn zich geïnspireerd door C.P.E. Bach. Het tweede deel is een idylle en de finale is uitgesproken ritmisch. Het pianotrio van de Britse Rebecca Clarke is eveneens een driedelig meesterwerk, met een in elk deel terugkerend pregnant thema. Het trio heeft een impressionistische taal, verwant aan Debussy en Ravel. Het trio in Es-groot van Franz Schubert is met zijn vier delen en bijna een uur durend een grootschalig werk. Het was een van de laatste composities die Schubert voor zijn veel te vroege dood op 31-jarige leeftijd voltooide.

Het Storioni Trio bestaat uit pianist Bart van de Roer en de broers Wouter en Marc Vossen. Het trio maakt inmiddels al meer dan 20 jaar deel uit van de programmering van Klassiek in 't Veen. Het in 1985 opgericht ensemble wordt algemeen beschouwd als een van 's werelds toonaangevende pianotrio's. Het ontleent zijn naam aan de in 1794 door Laurentius Storioni gebouwde viool die door Wouter Vossen wordt bespeeld.



In de beginjaren werkten de drie musici intensief met het Vermeer kwartet, de violist Isaac Stern, cellist Mstislav Rostropovich en met Menahem Pressler, de pianist van het roemruchte Beaux Arts Trio. Het winnen van de

'Kersjes Prijs' in 2000 droeg bij aan een vliegende start. Inmiddels is het Trio zelf een instituut, met jaarlijks in het voorjaar een eigen festival in Eindhoven. "We hebben nog steeds het enthousiasme dat er in het begin was," zegt Wouter Vossen, "en worden permanent gedreven door enthousiasme over de volgende stap, en die maak je meestal vanuit een muzikaal perspectief. Dat geeft veel energie."

**Lilianne Vossen** doet de vooropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam bij Frank van de Laar. Ze won de eerste prijs in regio West en was een van de finalisten van de nationale finale van het Prinses Christina Concours 2021.



# Zondag 18 januari 2026

Pianorecital “Ungleiche Freunde”

**Joseph Moog** speelt Chopin, Alkan en Liszt

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

## Programma

**F. Chopin** (1810-1849)

Scherzo nr. 1 in b-klein, op. 20

**C.V. Alkan** (1813-1888)

Troisième recueil de chants, op. 65

**F. Chopin** (1810-1849)

Scherzo nr. 2 in bes-klein, op. 31

PAUZE

**F. Chopin** (1810-1849)

Scherzo nr. 4 in E-groot, op. 54

**F. Liszt** (1811-1886)

Polonaise nr. 2 in E-groot, S.223/2

**F. Chopin** (1810-1849)

Polonaise nr. 1 in cis-klein, op. 26

**F. Liszt** (1811-1886)

Ballade nr. 1 in Des-groot, S.170

## Toelichting

**Op dit programma staan drie echte pianocomponisten centraal. Als componist en pianist domineerden ze in de jaren 1830-1840 het muziekleven in Parijs. Charles Valentin Alkan was een extreem virtuoze speler en zijn veeleisende werken worden maar weinig gespeeld. Hij leidde een teruggetrokken levensstijl. Frédéric Chopin was vanuit Polen naar Parijs gevlucht. Met zijn elegante en heldere**

**manier van spelen was hij een graag geziene gast in de Parijse salons. Zijn composities zijn subtiel, expressief en poëtisch, hoewel verscheidene – waaronder zijn vier scherzi – ook virtuositeit vergen. Franz Liszt geldt als een van de grootste pianovirtuozen aller tijden. Hij was een succesvol en vooraanstaand pianoleraar en een groot muziekhervormer en -vernieuwer: het symfonisch gedicht en het pianorecital worden aan hem toegeschreven.**

Joseph Moog, geboren in 1987, groeide op in Ludwigshafen, als zoon van twee musici. Hij begon op zijn vierde met pianospelen en volgde zijn opleiding aan conservatoria in Karlsruhe, Würzburg en Hannover. Voor zijn virtuoze en expressieve spel sleepte de pianist verschillende prijzen in de wacht, en in 2015 riep het tijdschrift *Gramophone* hem uit tot Young Artist of the Year.



In zijn innovatieve concertprogramma's roept hij het Gouden Tijdperk van de pianomuziek op met gepassioneerde muzikaliteit, veelzijdige pianoklank en betoverende virtuositeit. Hij geeft recitals in alle grote muziekzalen en speelt samen met grote orkesten en beroemde dirigenten. Joseph Moog speelde eerder bij Klassiek in 't Veen, de laatste keer in oktober 2019 met ook Chopin en Liszt op het programma.

# Zondag 22 februari 2026

**Pieter Wispelwey** met alle zes cellosuites van Bach

Aanvang: 15:00 uur

Zaal open: 14:30 uur

## Programma

**J.S. Bach** (1685-1750)

zes suites voor cello solo, BWV 1007-1012

## Toelichting

**De zes cellosuites van Johann Sebastian Bach zijn onmiskenbare meesterwerken. Bij het beluisteren van de achtereenvolgende werken wordt de toehoorder steeds dieper meegezogen in hun betoverende werking. Een suite is een reeks dansen waarop oorspronkelijk echt gedanst werd, maar in Bachs tijd tot pure luistermuziek was geworden. De zes suites van Bach tonen een duidelijke ontwikkeling, elke suite gaat een stap verder dan de vorige, met de zesde suite een culminatie van alle voorgaande. Akkoorden, melodische sprongen en geïmpliceerde samenklanken, op alle technieken die een cellist maar in huis kan hebben wordt door Bach een beroep gedaan. De afsluitende Gigue is zelfs een duet voor cello solo. Aan Pieter Wispelwey zijn dat soort uitdagingen wel besteed, die kent deze muziek van Bach door en door. Wispelwey speelt Bachs zes suites voor cello solo allemaal achter elkaar. Hij heeft een sterke band met de suites: drie keer nam hij ze op, steeds in een andere fase van zijn leven, steeds in een andere interpretatie. Een uitvoering van alle suites op één middag is een geweldige ervaring die iedere liefhebber van klassieke muziek wil meemaken.**

Pieter Wispelwey behoort tot de eerste generatie cellisten die zowel de moderne als de barokcello meester zijn. Zijn repertoire reikt van Bach tot Schnittke, Elliot Carter en voor hem geschreven composities. Bij de ontwikkeling van zijn muzikale persoonlijkheid werd hij begeleid door verschillende grootheden: als Dicky Boeke en Anner Bijlsma (Amsterdam). Later door Paul Katz (USA) en William Pleeth in (UK).



Foto Caroline Sikkink

Hoogtepunten vormen een project rondom de aan Rostropovitch gewijde celloconcerten met verschillende Australische symfonieorkesten, een tournee met het São Paulo Symphony Orchestra en uitvoeringen van de complete cello werken van Beethoven met fortepianist Kristian Bezuidenhout.

Door zijn terugkerende optredens in Londen (Wigmore), Parijs (Châtelet, Louvre), Amsterdam (Concertgebouw, Muziekgebouw), Berlijn (Konzerthaus), Milaan (Societta del Quartetto), Buenos Aires (Teatro Colon), Sydney (The Utzon Room), Los Angeles (Walt Disney Hall) en New York (Lincoln Center) heeft Pieter Wispelwey een reputatie opgebouwd als een van de meest charismatische musici van zijn generatie.

Lang is de lijst van de orkesten waarbij hij zijn opwachting maakte en zijn discografie behelst tientallen cd-opnames. In het jaar 2012 vierde Pieter Wispelwey zijn 50<sup>e</sup> verjaardag met het uitbrengen van zijn derde opname van de cellosuites van Bach.

Pieter Wispelwey bespeelt een 1760 Giovanni Battista Guadagnini cello en een 1710 Rombouts barokcello.

# Zaterdag 14 maart 2026

**Marion van den Akker** en **Henk Neven** zingen  
liederen van Mahler

**Marion van den Akker**, alt-mezzo; **Henk Neven**, bariton; **Hans Eijsackers**, piano

Aanvang: 20:00 uur  
Zaal open: 19:30 uur

## Programma

**Gustav Mahler** (1860-1911)

Liederens uit Des Knaben Wunderhorn (1892-1899)

## Toelichting

De volkspoëzie die door Arnim en Brentano in het begin van de 19<sup>e</sup> eeuw is verzameld in de bundel “Des Knaben Wunderhorn” was voor veel componisten een inspiratiebron. Ook de jonge componist Gustav Mahler liet zich meeslepen door de sprookjes, spookverhalen, moord, wonderen, slaapliedjes en herinneringen aan de oorlog en de soldatentijd. Wat begon als liederen voor zangstem en piano, werd later een belangrijk element in de grootschalige symfonieën van Mahler.

Alt-mezzo **Marion van den Akker** heeft een indrukwekkende internationale carrière van 35 jaar genoten. Ze vertolkte daarin meer dan 20 operarollen, trad op als solist met grote orkesten, en gaf veel (internationale)



liedrecitals met o.a. haar echtgenoot wijlen Rian de Waal, Paul Komen, Martijn van der Hoek en Jeroen Sarphati. Zij was verbonden als hoofdvakdocent zang aan het Prins Claus conservatorium van 2006 tot 2015. Nu coacht ze privé vele professionele zangers en zingt zij concerten of een opera, zoals in 2021 met groot succes de rol van Auntie in de opera Peter Grimes. Ze is uitgenodigd om in 2026 als solist mee te werken voor een tour door Amerika met een koor van 150 personen, om in de Matthäus Passion te zingen. In 2024 heeft Marion mede vanwege het opstarten van de concertserie Klassiek in 't Veen de tweejaarlijkse culturele prijs van de provincie Drenthe gewonnen.

Bariton **Henk Neven** deed liedrecitals in onder meer Wigmore Hall, de BBC Proms, Carnegie Hall en in het Concertgebouw Amsterdam. Hij zong talrijke operarollen bij onder meer het Orkest van de Achttiende Eeuw, de Nationale Opera en in het Royal Opera House London. Ook is Henk actief in oratorium. Hij ontving de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs 2010. Samen met zijn lied-duopartner Hans Eijsackers heeft hij de artistieke leiding van het Internationaal Liedfestival Zeist. Sinds 2016 doceert hij aan Codarts Rotterdam en sinds 2025 aan het conservatorium van Amsterdam.



Foto Marco Borggreve

**Hans Eijsackers** studeerde onder meer bij Gérard van Blerk, Jan Wijn en György Sebök. Hij treedt veelvuldig op als solist, kamermusicus en liedbegeleider. Hij werkte onder meer samen met de dirigenten Otto Tausk, Neeme Jervi, Gordan Nicolich



en Yannick Nézet-Seguin. Hans is een graag gehoorde gast bij onder andere het Storioni Festival, het Grachten Festival, het Internationaal Liedfestival Zeist en de kamermuziekfestivals in Delft en Den Haag. Hans Eijsackers is een veelgevraagd liedbegeleider, hij trad op met Xenia Meijer, Geert Smits, Christianne Stotijn, Peter Gijsbertsen en Henk Neven. Samen met Henk Neven won hij in mei 2008 de Mees Pierson Prijs



# ImCadeau

De juiste toon aanslaan met een cadeau?

Bij ons vindt u een ruim assortiment aan originele, luxe en duurzame cadeaus.

Tevens maken wij pasfoto's voor al uw officiële documenten.

Openingstijden

Vrijdag 12:00 - 17:00  
Zaterdag 11:00 - 16:00

Buiten openingstijden op afspraak.

Boslaan 6, 7875 AR Exloo - telefoon: 06-114 334 95  
website: [www.imcadeau.nl](http://www.imcadeau.nl) - e-mail: [info@imcadeau.nl](mailto:info@imcadeau.nl)

# Zondag 12 april 2026

Rondom Beethoven met het **Narratio Quartet**

**Johannes Leertouwer**, viool; **Franc Polman**, viool; **Dorothea Vogel**, altviool; **Viola de Hoog**, cello

Aanvang: 15.00 uur

Zaal open: 14.30 uur

## Programma

**L. van Beethoven** (1770-1827)

Strijkkwartet nr. 2 in G-groot, op. 18 nr. 2

Strijkkwartet nr. 11 in f-klein, op. 95

PAUZE

Strijkkwartet nr. 9 in C-groot, op. 59 nr. 3

## Toelichting

*“Wij zijn druk bezig met de planning voor het ‘Beethoven jaar’ 2026/27  
Alle Beethoven kwartetten verspreid over heel Nederland”.*

Als voorproefje treedt het strijkkwartet op bij Klassiek in 't Veen te Valthermond.

**‘De naam “Narratio” verwijst naar de kunst van de retoriek en illustreert de focus van het kwartet op het vertellen van verhalen en interactie tussen de muzikanten maar ook tussen het kwartet en het publiek.’ Het verhaal van het Narratio Quartet begon in 2009 toen het werd uitgenodigd om op vijf opeenvolgende avonden Beethovens laatste vijf strijkkwartetten uit te voeren tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht. Het zijn juist deze late kwartetten die zelden op historische instrumenten, waarbij gebruik wordt gemaakt van darmsnaren en 19e-eeuwse strijkstokken,**

**worden gespeeld. Sindsdien werkte het kwartet als het ware van achter naar voren; inmiddels speelde het de volledige Beethoven cyclus meerdere malen in Nederland en recent ook in Zwitserland. In 2024 brachten concerten en masterclasses hen naar Groot-Brittannië en Korea.**

**Johannes Leertouwer** (Antonius et Hieronymus Fr. Amati, Cremona 1619) treedt op als solist, kamermuzikspeler en dirigent. Hij was jarenlang concertmeester van Anima Eterna en de Nederlandse Bachvereniging. Hij is artistiek leider en dirigent van de Nieuwe Philharmonie Utrecht en sinds de oprichting violist van Ensemble Schönbrunn. Leertouwer doceert aan het Conservatorium van Amsterdam en is professor aan Seoul National University. Hij is in 2023 gepromoveerd aan de Rijksuniversiteit Leiden op een onderzoek naar de uitvoeringspraktijk van de muziek voor orkest van Johannes Brahms.

**Franc Polman** (Pieter Rombouts, Amsterdam ca. 1690) is violist in het Orkest van de Achttiende Eeuw en nam in het buitenland plaats in prestigieuze barokorkesten zoals Musica Antiqua Köln en Les Musiciens du Louvre. Hij is actief in verscheidene kamermuziekensembles. Polman speelt op een aantal Amsterdamse violen uit de zeventiende eeuw gebouwd door Hendrik Jacobs en Pieter Rombouts.



Foto Marten Rood

**Viola de Hoog** (Giovanni Battista Guadagnini, Milan ca. 1750, in bruikleen van NMF) is een veelzijdig musicus. Haar internationale carrière speelt zich af in de wereld van de oude muziek, maar ook reisde zij gedurende 20 jaar over de hele wereld als celliste van het vermaarde Nederlandse Schönberg Kwartet. Zij is celliste van Ensemble Schönbrunn, eerste celliste van de Nieuwe Philharmonie Utrecht en The Kings Consort.

Ook was zij sinds 1990 hoofdvakdocent barokcello, cello en kamermuziek aan de conservatoria van Amsterdam, Utrecht en Bremen.

**Dorothea Vogel** (Ludovico Rastelli, Genoa, ca. 1800) studeerde in Zwitserland, de USA en London, waar zij sinds haar studie woont. Vogel was jarenlang altvioliste in het Allegri Quartet en maakt deel uit van het Primrose Piano Quartet. Ook treedt zij op met het Engelse barokensemble The Kings Consort. Dorothea doceert aan het Royal Welsh College in Cardiff.

Bij bloemist De Zonnebloem bent u altijd aan het juiste adres voor prachtige bloemen en planten.

De Zonnebloem landelijk leven uit Valthermond is zeer content met de jarenlange plezierige samenwerking met de stichting Klassiek in 't Veen en d'Rentmeester.

Wij maken de boeketten altijd met liefde en vol passie voor het vak.

**De Zonnebloem koi kado & groen**

Zuiderdiep 150  
7876 AH Valthermond  
Nederland

Phone: 0031 (0)599 662858

<http://www.topkoivoer.nl>

<http://www.dezonnebloemlandelijkleven.nl>



# Zondag 17 mei 2026

## Christiane Oelze bezingt het voorjaar

**Christiane Oelze**, sopraan; **Jeroen Sarphati**, piano

Aanvang: 15.00 uur

Zaal open: 14.30 uur

### Programma

Nog niet bekend

**Christiane Oelze** is een lyrische sopraan van internationale faam. Ze vertolkte lyrische operarollen, met name van Mozart en Richard Strauss, en ook veeleisende liederen en concertrepertoire van bijvoorbeeld Anton Webern. Haar indrukwekkende carrière, die meer dan drie decennia beslaat, wordt weerspiegeld in de lijst van orkesten en dirigenten met wie ze heeft samengewerkt, waaronder bijna alle Duitse en vele Europese kamer-, symfonie- en radiosymfonieorkesten en eminente dirigenten zoals Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Nikolaus Harnoncourt, Michael Gielen, Sir Neville Marriner en Sir Simon Rattle.



**Jeroen Sarphati** studeerde piano bij Jan Wijn en liedbegeleiding bij Rudolf Jansen aan het Amsterdams Conservatorium. Hij volgde masterclasses van zangers als Barbara Bonney en Robert Holl en van liedbegeleiders als Hartmut Höll en Irwin Gage. Hij was winnaar van de Vriendenkrans van het Concertgebouw in 1997 met Valerie Guillonnet en in 2001



met Mattijs van de Woerd. Jeroen Sarphati gaf recitals in de Muntopera van Brussel, de Hermitage te St. Petersburg, de Grand Opera de Bordeaux en op de Schubertiade van Zürich. In het Amsterdamse Concertgebouw was hij te horen met onder andere Elly Ameling, Maarten Koningsberger en Christiane Oelze. Hij speelde op het Gergiev Festival, het Festival van Vlaanderen en Aix en Provence. Hij trad verder op met zangers als Marcel Reijans en Tania Kross, en met instrumentalisten als Rosanne Philippens en Joris van Rijn. Ook bij Klassiek in 't Veen was Jeroen regelmatig als liedbegeleider van Marion van den Akker te gast.

RESTAURANT

# De Gaffel<sup>®</sup>

**Odoornerweg 1, 7872 PA Valthe - Telefoon 0591-513536**  
**info@restaurantdegaffel.nl - [www.restaurantdegaffel.nl](http://www.restaurantdegaffel.nl)**

Het restaurant, gevestigd in een Saksische boerderij uit ongeveer 1700, ligt prachtig gelegen op de glooiende Drentse Hondsrug aan de rand van het dorp Valthe.

Het sfeervolle restaurant biedt ruimte en rust aan onze gasten. De grote open haard is het middelpunt van het restaurant. En tijdens de zomer is het heerlijk vertoeven op ons zonnig grasterras, met uitzicht op onze groente-kruidentuin.

# Zondag 21 juni 2026

Het **Britten Jeugd Strijkorkest** kleurt Valthermond

**Britten Jeugd Strijkorkest** onder leiding van **Loes Visser**  
Met de winnaar van het Britten Vioolconcours

Aanvang: 15.00 uur

Zaal open: 14.30 uur

## Programma

**F. Mendelssohn** (1809-1847)

Symfonie voor strijkers nr. 1 in C-groot

**E. Bloch** (1880-1959)

Nigun (nr. 2 uit Baal Shem, voor viool en orkest)  
(1923/1939)

**M. Moessorgski** (1839-1881)

Schilderijen van een tentoonstelling (1874) (bewerking  
voor strijkorkest)

## Toelichting

Tussen zijn 12<sup>e</sup> en 14<sup>e</sup> schreef Felix Mendelssohn dertien symfonieën voor strijkorkest. Het waren hommages aan klassieke symfonieën van de grote meesters, geschreven als huiswerk voor zijn compositiestudie. Maar wat een juweeltjes! De Joodse componist Ernest Bloch schreef met Nigun (een lied zonder woorden, als een improvisatie) een uiterst melancholisch muziekstuk. Terwijl bij de Schilderijen van een tentoonstelling van Modest Moessorgski allerlei stemmingen en beelden ten gehore worden gebracht.

Het **Britten Jeugd Strijkorkest** is opgericht in 2007 door dirigent Loes Visser en biedt jonge talentvolle strijkers uit Oost-Nederland de kans hun muzikale talenten op niveau te ontwikkelen. Ons motto daarbij is: kwaliteit, warmte, bezieling en plezier. Er wordt nauw samengewerkt met het ArtEZ Conservatorium in Zwolle. Jaarlijks geeft het orkest vele concerten, worden opnames voor een CD gemaakt en gaat het op tournee.

Het Britten Jeugd Strijkorkest heeft onder leiding van Loes Visser een vaste plaats veroverd in het culturele aanbod van Nederland. In 2014 won het orkest de eerste prijs tijdens het prestigieuze Summa



Cum Laude Festival in Wenen. De 'Britteners' traden meerdere malen op voor het Nederlands Koningshuis (o.a. de officiële openingsact tijdens Koningsdag 2016 in Zwolle) en ze maakten diverse cd's die lovende kritieken kregen op de radio en in de pers.

Te gast bij het orkest waren spraakmakende artiesten als violiste Liza Ferschtman, pianist Daniel Wayenberg, cellist Gavriel Lipkind, violistes Carla Leurs, Maria Milstein en Rosanne Philippens, sopraan Bernadeta Astarti, de Engelse sterviolist en fotomodel Charlie Siem en de Russische celliste Anastasia Kobekina. Op uitnodiging van diverse festivals ging het orkest op tournee naar Spanje, Frankrijk, Zwitserland, Italië, Oostenrijk, Duitsland, Tsjechië, Engeland, Zweden, en Denemarken. Ook maakte het Britten Jeugd Strijkorkest twee succesvolle tournees in Nederland.

**Loes Visser** begon op haar 18e met dirigeren. Ze stond voor verschillende orkesten in binnen- en buitenland, onder meer



voor de Kyiv Soloïsts, het Staatssymfonieorkest van Oekraïne, het Nieuw Ensemble en het Slovak Sinfonietta en ze was chef-dirigent van het Rotterdams Studentenorkest Erasmusica, het CREA kamerorkest en het Amsterdams Theaterorkest. Met haar Adamello Ensemble gaf Loes Visser concerten op bijzondere plaatsen, zoals de gevangenis in Scheveningen en in de bergen in

Noord-Italië. Zij trad op met vele solisten, zoals Eva Maria Westbroek, Frank van Aken, Miranda van Kralingen, Naum Grubert, Liza Ferschtman, Rosanne Philippons, Maria Milstein, Gavriel Lipkind en Dominik Wagner. Haar voorliefde gaat uit naar opera, het laatromantische repertoire en nieuwe muziek, hetgeen te horen is op de concerten en de cd's van Het Britten.

Het Britten Jeugd Strijkorkest richtte Loes Visser op in 2007, als orkest voor jonge strijkers uit Oost-Nederland met veel talent die zij met passie begeleidt in hun muzikale ontwikkeling.

Loes Visser studeerde viool bij Bouw Lemkes, altviool bij Jürgen Kussmaul en orkestdirectie bij Lucas Vis en Ed Spanjaard aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam waar zij afstudeerde met het dirigeren van Mahler's 5e symfonie. Ook volgde zij masterclasses en lessen bij Bernhard Haitink, Ilja Mussin, Constantin Bugeanu en bij Franco Ferrara en Guennadi Rozdestwenski.

# HOTEL RESTAURANT 'T WAPEN VAN EXLOO

13 tweepersoonskamers en  
6 eenpersoonskamers allen  
voorzien van sanitair, airco  
en een balkon.

In ons hotel - restaurant kunt u  
genieten van eerlijke, dagverse  
en lokale producten in een  
gemoedelijk huiselijke sfeer  
met authentieke gastvrijheid.  
Wij verwelkomen u graag als  
onze gast!

**UIT MAAR THUIS**



**Hotel Restaurant 't Wapen van Exloo**

Hoofdstraat 8, 7875 AC Exloo, 0591-549946, [www.wapenvanexloo.nl](http://www.wapenvanexloo.nl)

## Toegangsprijzen

De toegangsprijs van een concert bedraagt € 30,00.

Vrienden van *Klassiek in 't Veen* betalen slechts € 25,00.

En voor jongeren tot 16 jaar kost een toegangsbewijs € 7,50.

## Kaarten bestellen en kopen

U kunt kaarten bestellen door:

- ons betalingssysteem te gebruiken op onze website [www.klassiekintveen.nl](http://www.klassiekintveen.nl); daarvoor gebruiken we het systeem van [www.klassiekemuziek.nl](http://www.klassiekemuziek.nl);
- of eventueel een e-mail te sturen naar [info@klassiekintveen.nl](mailto:info@klassiekintveen.nl) onder vermelding van het concert dat u wilt bezoeken, uw naam, adres en gewenst aantal kaartjes.

Zowel op onze website als op [www.klassiekemuziek.nl](http://www.klassiekemuziek.nl) vindt u het volledige programma.

Per e-mail bestelde kaarten dienen na bevestiging van de reservering betaald te worden per bank onder vermelding van de concertdata en het aantal gereserveerde kaarten.

Het rekeningnummer van de Stichting *Klassiek in 't Veen* is NL98 RABO 0364 7585 46.

Desgewenst kunt u ook direct voorafgaand aan het concert nog kaartjes kopen aan de zaal. U kunt met uw betaalpas betalen.

## Vrienden van Klassiek in 't Veen

De Stichting *Klassiek in 't Veen* stelt zich ten doel om regelmatig klassieke (kamer)muziekconcerten te organiseren in Concertboerderij d'Rentmeester in Valthermond. Om dit te kunnen blijven volhouden is een stevig financieel fundament van belang. Dit fundament wordt gevormd door bijdragen van onze sponsoren en door de steun van de vrienden van *Klassiek in 't Veen*. Door hun jaarlijkse bijdrage stellen zij de Stichting in staat een aanbod van een hoog artistiek gehalte te doen. Wanneer u onze concerten op prijs stelt en/of ze regelmatig bezoekt, geef u dan op als vriend.

## Vriend worden

Vriend zijn van *Klassiek in 't Veen* levert ook een aantal voordelen op. Voor een bedrag van € 25 per kalenderjaar (meer mag natuurlijk) houden we u regelmatig op de hoogte van alle concerten die door onze stichting georganiseerd worden en krijgt u korting op maximaal twee kaarten per concert.

U kunt vriend worden door:

- u aan te melden via onze website [www.klassiekintveen.nl](http://www.klassiekintveen.nl) onder het kopje [Contact];
- contact op te nemen met het secretariaat via de e-mail [info@klassiekintveen.nl](mailto:info@klassiekintveen.nl);
- bij een concert een formulier in te vullen en aan een van de bestuursleden te geven.

Wanneer u ons daartoe gemachtigd heeft zal het bedrag in de eerste week van februari geïncasseerd worden. Zelfbetalers wordt verzocht in diezelfde periode hun bijdrage over te maken op bankrekening NL98 RABO 0364 7585 46 t.n.v.

Penningmeester *Klassiek in 't Veen* onder vermelding van "vriendenbijdrage". U kunt ons machtigen voor automatische incasso door het formulier op de website voor automatische incasso in te vullen, te ondertekenen en te overhandigen aan de penningmeester.

## Nieuwsbrief

Om u op de hoogte te kunnen houden over de concerten versturen wij geregeld een nieuwsbrief. Hierin kunnen wij u ook informeren over wijzigingen in het programma.

Wilt u de nieuwsbrief ontvangen, dan kunt u zich hiervoor aanmelden via onze website of u kunt uw e-mailadres doorgeven aan het secretariaat: [info@klassiekintveen.nl](mailto:info@klassiekintveen.nl).

Wanneer uw mailadres onlangs is veranderd, bijvoorbeeld omdat u van provider veranderd bent, dan verzoeken wij u dit eveneens door te geven.

## Algemene informatie

De concerten vinden plaats in de Rian de Waal zaal van Concertboerderij d'Rentmeester, Zuiderdiep 279, Valthermond. Een zaal met een prachtige akoestiek.



Koffie en thee voorafgaand aan het concert en in de pauze is bij de toegangsprijs inbegrepen. Andere consumpties zijn voor eigen rekening verkrijgbaar aan de bar van d'Rentmeester. Daarvoor wordt met muntjes gewerkt die u voor het concert kunt kopen. Niet gebruikte muntjes kunt u later alsnog gebruiken.

Na afloop van het concert kunt u in de zaal nog nagenieten van het concert en vrijwel altijd hebt u de gelegenheid om nog met de musici na te praten. Ook zijn er nog consumpties te verkrijgen.

Op het erf van de boerderij is ruime parkeergelegenheid. We willen graag dat daarvan gebruik wordt gemaakt, om geen overlast bij buurtbewoners te veroorzaken.

U vindt ons op het internet via [www.klassiekintveen.nl](http://www.klassiekintveen.nl) en op de sociale media op Instagram (klassiekintveen) en op facebook: [www.facebook.com/share/1HcCRctup2/](https://www.facebook.com/share/1HcCRctup2/)

verkoop • verhuur • stemmen • reparatie • restauratie • transport



# H. P. STEENHUIS

## Piano's en vleugels

Sinds 1898

*Kom langs en neem de tijd om  
jouw instrument te vinden*



Rijksstraatweg 34-36 | 9756 AG Glimmen | T. 050 - 406 26 46  
Werkplaats/Magazijn | Stavangerweg 21/8 | 9723 JC Groningen

**[www.steenhuispiano.nl](http://www.steenhuispiano.nl)**

# MUSIFOON



*Hoofdstraat 69 7811 EH Emmen  
0591 612841*

*[musifoon@csnet.nl](mailto:musifoon@csnet.nl)  
[www.musifoon.nl](http://www.musifoon.nl)*

Wij nemen de tijd om een geluidsinstallatie te adviseren die geheel naar uw wensen ingericht is. Geen dertien in het dozijn installatie, maar geheel samengesteld uit componenten van hoge kwaliteit. Met eventueel slimme, uitgekiende verbeteringen waardoor een maximale prestatie wordt bereikt.

**U zult versteld staan en daardoor dagelijks genieten van de prestaties van zo'n installatie.**