

STICHTING

Klassiek in 't zeeën



PROGRAMMA 2022-2023

Concertboerderij d'Rentmeester
Zuiderdiep 279, Valthermond

21^e seizoen

OOST WEST HUIS BEST!

MAKELAARDIJ • TAXATIES • HYPOTHEKEN • VERZEKERINGEN • BANKZAKEN



HUIS

MAKELAARDIJ



Hoofdstraat 59
7875 AB Exloo
0591 - 548 182
info@makelaarhuis.nl

Overige vestigingen:
- Het kanaal 260, Assen
- Kerkstraat 1, Zuidbroek



W W W . M A K E L A A R H U I S . N L

ALLES ONDER EEN DAK!



HUIS

VERZEKERINGEN
EN HYPOTHEKEN

RegioBank
Zelfstandig Adviseur

Hoofdstraat 59
7875 AB Exloo
0591 - 549015
info@huisverzekeringen.nl

Overige vestigingen:
- Het kanaal 260, Assen
- Kerkstraat 1, Zuidbroek

W W W . H U I S V E R Z E K E R I N G E N . N L

Voorwoord

Als u van muziek houdt bent u een bevoorrecht mens.

Terugkijkend op de periode van lockdowns, quarantaine en isolatie tijdens de Corona pandemie was muziek voor velen een troost in die eenzaamheid. De muziek die via trillingen van het gehoor binnenkomt en een bepaald gevoel teweeg brengt, is vaak niet in woorden uit te drukken en daarom is muziek heel waardevol in ons leven.

"If a composer could say what he had to say in words he would not bother trying to say it in music." - **Gustav Mahler**

Muziek, geeft energie, maakt blij, heelt, troost, verzacht en legt allerlei emoties bloot. In ons nieuwe seizoen is veel aandacht voor verschillende van deze aspecten. Ik denk direct aan ons eerste concert; een kinderopera op 18 september waarin een kwetsbaar thema als 'verlies' de hoofdrol speelt, dit verlies wordt op speelse en liefdevolle wijze begrijpelijk en acceptabel gemaakt voor zowel kinderen en volwassenen.

Ik denk ook aan het meesterwerk Der Tod und das Mädchen, een lied van Schubert in de versie voor strijkkwartet met eigenlijk een gruwelijke titel, de muziek is krachtig, verdrietig en beeldschoon tegelijk. Dan het zeer zonnig en uitbundige recital van Elenora Hu met o.a. de heerlijke Zigeunerlieder van Dvorak, of het recital van Minnaar met de op Bach geïnspireerde indrukwekkende preludes en fuga's van Shostakovich naast de weemoedige muziek van Chopin. Het Storioni met het schrijnende pianotrio van Shostakovich (uit 1943) dat begint met die totaal verlaten flageolettonen in de cello spreekt boekdelen. Het gepassioneerde vioolconcert van Saint Saëns met het dromerige Andantino bezorgt mij persoonlijk kippenvel, of de zwoele zomeravonden van Berlioz in Les nuits d'été waar we van de ene emotie in de andere vallen, is één groot avontuur! Kortom een greep uit het repertoire voor komend seizoen.

Ander nieuws is dat ons bestuur bijna geheel vernieuwd is. We namen na 16 jaar afscheid van Ton Souverein (penning-

meester) en na 20 jaar van Pieter van Enckevort (voorzitter) Een ongekennde lange periode van besturen van beide heren waarvoor we hen zeer erkentelijk zijn en grote dankbaarheid uitspreken. We verwelkomen tegelijkertijd onze nieuwe bestuursleden Arnold van der Holst, penningmeester/ secretaris, Imca Krakau bestuurslid voor de ledenadministratie en Albert Trip als algemeen bestuurslid.

Voor de programmering komt naast mijzelf Jan Ype Nota uit Groningen, een vriend en prachtige cellist, in seizoen 2023-24 onze stichting versterken. Allemaal nieuwe en spannende ontwikkelingen.

We willen met de komende 10 concerten natuurlijk weer zoveel mogelijk aan de wensen van ons trouwe publiek tegemoet komen maar smaken verschillen, zo vindt de een 'minimal music' niet te pruimen waar de ander er 200 km voor rijdt om het te kunnen ervaren.

We hopen u in ieder geval graag weer te mogen begroeten op onze concerten en wensen u voor het komende seizoen veel luistergenoegen.

Marion van den Akker, programmeur.

Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door bijdragen van:

- Het Nederlands Fonds voor de Podium Kunsten
- Nederlands Muziekinstrumenten Fonds
- De provincie Drenthe
- De gemeente Borger-Odoorn
- Het Prins Bernhard Cultuurfonds Drenthe
- De begunstigers

Zondag 18 september 2022

Familieconcert "VLOGEL" een kinderopera (6+)

Over een meisje met een verennest in haar buik

Aanvang: 15.00 uur

Zaal open: 14.30 uur

Programma

VLOGEL vertelt over de zevenjarige Noeka en haar doodzieke papa. We zien ze samen in het grote bed. Met gesprekken over nieuwe bergschoenen, de kijkdoos, en waar je blijft als je voor altijd weg bent. Er zijn scènes met de ontwapenende Vlogel, die een nest blijkt te hebben in Noeka's buik.



Ik ben bang in het donker. Elke avond hoop ik op in slaap vallen, op mooie dromen. Ik had laatst wel een rare. Ik droomde dat ik aan de binnenkant van mezelf, het laddertje van mijn eigen ribben nam. Rib voor rib daalde ik af. Ik voelde warmte van beneden, keek omlaag. Dat moest m'n buik zijn. Zacht verlicht, alsof er lampionnen brandden. Op de bodem lag een dik pak kleurige veren. Hopla, ik liet me zo vallen!

Vlogel biedt troost en durf. Noeka bezoekt hem geregeld in haar verenbuik. Maar we zien ze ook samen buitelen door de lucht. Op zoek naar een plek waar Noeka papa zou kunnen ontmoeten als hij er niet meer is.

VLOGEL is een verhaal over (willen) vasthouden en (moeten) loslaten en over het belang van die ijzersterke, fragiele verbeelding.

Cast:

Bibi Ortjens sopraan

Erik Slik tenor

Jokke Martens bariton

Ensemble:

viool: Theo Carpentier

(bas)klarinet: Gerard Romero Giralt,

cello: Heidur Bjarnadóttir,

piano: Michelle Lynne

Artistiek team:

Tekst: Alice Zwolschen

Muziek: René Veen

Vormgeving: Sanne Puijk

Regie: Nynke van den Bergh



Imcadeau

Cadeaus – Baby artikelen – Natuurlijke lichaams- en mondverzorging –
Keramik – Duurzame producten voor het huishouden

Boslaan 6 Exloo – info@imcadeau.nl – www.imcadeau.nl



imcadeau

De Gaffel



In een oude Saksische boerderij, van rond 1700, gelegen op de handsrug in het dorpje Valthe is Restaurant De Gaffel gevestigd: oude lindebomen en de omgeving maakt dat u zich "terug in de tijd" waant. De chef-kok eigenaar van De Gaffel, Roderik Seubers, en zijn brigade weten wat Drentse gastvrijheid is maar zijn niet vastgeroest in oude tradities.

RESTAURANT

Odoorneweg 1, 7872 PA Valthe – Telefoon 0591 – 51 35 36
info@restaurantdegaffel.nl – www.restaurantdegaffel.nl
Kijk voor openingstijden op onze website

Op **zondagmiddagen** kunt voorafgaand aan het concert genieten van een lunch in restaurant De Gaffel in Valthe. Dit arrangement begint om 12.00 uur en kost € 45 excl. drankjes. Graag tijdig reserveren, telefoon 0591-513536 of via www.restaurantdegaffel.nl

BOEKHANDEL VERMEER **EMMEN**

"Makkelijk en leuk"
Uw speciaalzaak als het om boeken gaat!

www.libris.nl/boekhandelvermeer

Noorderstraat 38-40 / 7811 AL EMMEN
T 0591-642088 / E info@boekhandelvermeer.nl

Zaterdag 29 oktober 2022
Jong aanstormend talent:

Elenora Hu sopraan (Winnares Tv-programma Aria)
Gilbert den Broeder piano

Aanvang: 20.00 uur
Zaal open: 19.30 uur

Programma 'En El Jardin'

A.Dvorák (1841-1904)

- Op. 55 Zigeunerlieder

C.Saint-Saëns (1835-1921)

- Le rossignol et la Rose

M.Glinka (1804-1857)

- A Farewell to St.Petersburg no.10: The Lark

Rimski-Korsakov (1844-1908)

- Op. 2 uit Four Romances: The Nightingale and the Rose

G. Bizet (1838-1875)

- Op. 21 no. 4 Adieu l'Hôtesse Arabe

J. Massenet (1842-1912)

- Thaïs: Air du Miroir

G. Fauré (1845-1924)

- Op. 23 no. 1: Les Berceaux
- Op. 39 no. 4: Les roses d'Ispahan
- Op. 8 no. 1: Au bord de l'eau

Fr. Liszt (1811-1886)

- Oh quand je dors

Fr. Poulenc (1900-1963)

- Les chemins de l'amour

PAUZE

A. Lara (1897-1970)

- Granada

F. Obradors (1897-1945)

- uit Canciones Clásicas Españolas:

- 1. La mi sola laureola
- 2. Al amor
- 6. El cabello más sutil
- 7. Chiquitita la novia

R. Stolz (1880-1975)

- Venus in Seide: Spiel auf deiner Geige

R. Hageman (1881-1966)

- Do not go my love Miranda

J. Giménez (1854-1923)

- El Barbero de Sevilla: Me llaman la primorosa

Biografieën

Elenora Hu is een Nederlandse sopraan. In 2021 was Elenora de winnares van de TV opera competitie ARIA van Omroep MAX. Tevens was zij ook prijswinnaar bij het Grachtenfestival Conservatorium Concours (2019) en de Royal Virginia Zeani Competition (2019).



In 2019/2020 trad zij onder andere op voor Stichting La Voix, Stichting Grote Zangers (als deel van het jong talent programma Jonge Grote Zangers) en het Grachtenfestival.

Daarnaast nam zij deel aan verschillende masterclasses waaronder die van de IVC Bel Canto Summerschool met Thomas Quasthoff. In 2020/ 2021 was Elenora één van de acht zangers uitgekozen voor de Mozart Masterclass & More van het IVC in Den Bosch.

In 2021/2022 nam Elenora samen met sopraan Roberta Alexander en Gilbert den Broeder het radiorecital *“American Songs Remembered”* op voor NTR Opera Live op NPO Radio 4. In 2018 maakte zij haar operadebuut als de Gravin in *Le*

Nozze di Figaro tijdens het Mediter-raan Opera Studio Festival in Sicilië.

Bovendien is zij ook alumna van de Universiteit Leiden (Engelse taal en cultuur). Als toevoeging aan een breed scala opera-aria's voert zij regelmatig met haar coach, Gilbert den Broeder, ook liedrepertoire op. In januari 2020 bracht zij samen met den Broeder "*Deità Silvana*" van Ottorino Respighi ten gehore in het Muziekgebouw aan 't IJ.

Pianist **Gilbert den Broeder** specialiseerde zich in het begeleiden en coachen van zangers. Hij werkte samen met o.a. Eva Maria Westbroek, Diana Damrau, Roberta Alexander, Régine Crespin, Cristina Deutekom, Nelly Miricioiu, Elenora Hu, Thomas Hampson, Christian Gerhaher, Thomas Quasthoff, Peter Gijssbertsen en Maarten Koningsberger. Gilbert studeerde piano aan het Conservatorium te Amsterdam.

Hij was solorepetitor voor de vocale concerten van het Koninklijk Concertgebouworkest te Amsterdam, waaronder die met dirigenten als Mariss Jansons, Bernard Haitink, Gustavo Dudamel en Andris Nelsons.

Gilbert verleent zijn medewerking aan De Nationale Opera en Ballet, De Nederlandse Reisopera, The Dutch National Opera Studio Opera Forward Festival en het Internationaal Lied festival Zeist. Voor ITA (Internationaal Theater Amsterdam) is hij werkzaam als vocalcoach.



Gilbert is pianist voor diverse concoursen zoals het IVC (Internationaal Vocalistenconcours te 's-Hertogenbosch), waarvoor hij ook masterclasses en concerten begeleidt en The Belvedere International Singing Competition. Onder de zangers die hij coachte zijn prijswinnaars en finalisten van deze concoursen.

Zaterdag 26 november 2022
Pianorecital

Hannes Minnaar piano

Aanvang: 20.00 uur
Zaal open: 19.30 uur

Programma

Shostakovich (1906 – 1975)

- Preludes en Fuga's selectie uit Boeken I and II, Op.87

PAUZE

Chopin (1810 -1849)

- 24 Preludes Op.28

Biografie



Pers en publiek beschrijven **Hannes Minnaar** als een pianist die de essentie van de muziek weet over te brengen. Ze prijzen zijn spontaniteit, natuurlijk spel en ongedwongenheid, die niet in oppervlakkigheid verzandt.

Minnaar won erkenning onder andere bij het Concours de Genève (2008, 2e prijs) en de Koningin Elisabethwedstrijd (2010, 3e prijs). In 2016 kreeg hij de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt.

Minnaar treedt als solist en met orkest op in heel Europa en daarbuiten. Herbert Blomstedt, Antony Hermus, Xian Zhang en

Jirí Belohlávek zijn enkele van de dirigenten waarmee hij samenwerkte. Tevens is hij een gepassioneerd kamermusicus, onder andere in het Van Baerle Trio dat hij met Maria Milstein en Gideon den Herder oprichtte. Zijn opname van Beethovens Keizersconcert met het Nederlands Symfonieorkest en Jan Willem de Vriend werd verkozen tot aanbevolen opname door het BBC Radio 3-programma Building a Library. Ook zijn solo-cd's worden lovend ontvangen.

Over zijn debuut-cd met werken van Rachmaninoff en Ravel schreef Gramophone: 'Hij is een overtuigend klankschilder en een vurig Romanticus. Een natuurtalent met een gedurfde inslag.' Over Nox, zijn cd met werken van Schumann, Ravel en een speciaal gecomponeerde cyclus van Robert Zuidam, schreef Het Parool: 'Minnaar voegt zich in het rijtje met de grote pianisten van onze tijd.' Zijn opname van de Goldbergvariaties kreeg eveneens veel bijval, waaronder een Diapason d'Or.

Onder de hoogtepunten in het seizoen van 2022-23 zijn een recital met de 24 preludes en fuga's opus 87 van Dmitri Sjostakovitsj (die ook op cd worden uitgebracht), de Nederlandse premiere van Jörg Widmanns Trauermarsch met het Radio Filharmonisch Orkest en James Gaffigan bij een ZaterdagMatinee in het Concertgebouw en een recitalprogramma dat hij in het Verenigd Koninkrijk ten gehore zal brengen.

Hannes Minnaar bespeelt thuis o.a. een Erard-vleugel uit 1858, die hij in bruikleen heeft van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Zaterdag 17 december 2022

Vocaal verrassingsconcert in Kerstsfeer

Aanvang: 20.00 uur

Zaal open: 19.30 uur

Bij het ter perse gaan van deze brochure zijn de besprekingen over het programma en de bezetting gaande.



Hotel Restaurant 't Wapen van Exloo

UIT MAAR THUIS

13 Tweepersoonskamers en 6 eenpersoonskamers, allen voorzien van sanitair, airco en een balkon.

In ons hotel-restaurant kunt u genieten van eerlijke, dagverse en lokale producten in een gemoedelijk huiselijke sfeer met authentieke gastvrijheid.

Wij verwelkomen u graag als onze gast!

Hotel Restaurant 't Wapen van Exloo
Hoofdstraat 8 | 7875 AC Exloo | 0591-549946 | www.wapenvanexloo.nl

Een overnachting is € 57,50 per persoon op basis van logies met ontbijt. Aanvullend een 3 gangen keuze diner voor € 24,50 per persoon. Tijdig reserveren. (0591-549946)

Zondag 22 januari 2023

Pianorecital 1ste prijswinnaar Lisztconcours

Aanvang: 15.00 uur
Zaal open: 14.30 uur

Programma

Het programma wordt later bekend gemaakt.

Biografieën

Op het moment waarop deze brochure verschijnt moet het Lisztconcours nog plaatsvinden. Dit concours zal plaatsvinden van 22 tot 29 september in TivoliVredenburg.

Eind september zal dus pas duidelijk zijn wie de 1ste prijswinnaar is en wie het pianorecital in Valthermond komt geven.



Zaterdag 18 februari 2023

Trio Feruleva, Ogrintchouk, van de Laar

Alexei Ogrintchouk hobo, **Anastasia Feruleva** cello,
Frank van de Laar piano

Aanvang: 20.00 uur

Zaal open: 19.30 uur

Programma

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata in a kl.t. "arpeggione" voor cello en piano, D.821

- Allegro Moderato
- Adagio
- Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1828)

Trio voor hobo, cello en piano in Bes gr.t., op.11 *

- Allegro con brio
- Adagio
- Tema con variazioni ("Pria ch'io l'impegno": Allegretto)

PAUZE

Robert Schumann (1810-1856)

3 Romances voor hobo en piano, op.94

- Nicht schnell
- Einfach, innig
- Nicht schnell

Michail Glinka (1804-1857)

Trio "Pathetique" voor hobo, cello en piano *

- Allegro Moderato
- Scherzo.Vivacissimo
- Largo
- Allegro con spirito

** Het werk van Beethoven is oorspronkelijk voor klarinet (nu hobo) en cello geschreven, maar wordt vaak in wisselende bezettingen uitgevoerd.
Net als Glinka, oorspronkelijk voor hobo en fagot (nu cello).*

Biografieën



De in Moskou geboren hoboïst **Alexei Ogrintchouk** gaf op dertienjarige leeftijd al concerten in Europa, Rusland en Japan. Opgeleid aan de Moskou Gnessin Muziekschool en het Conservatorium van Parijs, won

hij verschillende prestigieuze internationale concoursen. Op 20-jarige leeftijd werd hij eerste hobo bij het Rotterdams Philharmonisch o.l.v. Valery Gergiev. Sinds 2005 bekleedt hij dezelfde functie bij het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam onder leiding van Mariss Jansons. Sinds 2001 is Alexei Ogrintchouk ook gasthoogleraar aan de Royal Academy of Music in Londen.

Alexei Ogrintchouk trad op als solist bij bekende Europese orkesten onder leiding van dirigenten als Gennady Rozhdestvensky, Fabio Luisi, Daniel Harding, Kent Nagano en Sir Andrew Davis. Zijn kamermuziekpartners zijn onder meer Gidon Kremer, Thomas Quasthoff, Tabea Zimmermann, Nikolai Znaider en Leif Ove Andsnes. Een van de artistieke hoogtepunten van het huidige concertseizoen is de wereldpremière van Rodion Shchedrins hoboconcert met het Concertgebouworkest, gepland in juni van dit jaar.

Anastasia Feruleva wordt alom geprezen om haar meeslepende expressiviteit en authentieke persoonlijkheid waarmee ze haar publiek weet te vervoeren.



Anastasia heeft gespeeld in wereldberoemde zalen als het Concertgebouw Amsterdam, Muziekgebouw aan het IJ, Tivoli Vredenburg, St. Petersburg Philharmonie, Salle Cortot Parijs, Atheneum Boekarest, Liszt Academie Budapest, Euskalduna Concert Zaal Bilbao. Als soliste trad zij op met orkest in een groot aantal celloconcerten waarin ze samenwerkte met orkesten als de Württembergische Philharmonie en het Noord Nederlands Orkest.

Als enthousiast en veelgevraagd kamermuziekspeelster concerteert Feruleva met grote regelmaat op festivals als het Gstaad Menuhin Festival and Academy, International Chamber Music Festival Joao Pessoa Brazil, Orlando Festival, Storioni Festival, Giverny Chamber Music Festival. Zij werkte samen met vooraanstaande musici en ensembles als Raphael Wallfisch, Michel Strauss, Philippe Graffin, Silke Avenhaus, Vadim Kholodenko, Rick Stotijn, Vladimir Mendelssohn, Camerata RCO en het Atrium Kwartet.

In november 2018 verscheen bij het label Gutman Records haar debuut CD "Ballets Russes – Hommage to Diaghilev". Hierop speelt zij samen met de pianist Frank van de Laar werken van Poulenc, Prokofjew, Borodin en Rimski-Korsakow.

In januari 2020 trad zij als soliste op in het 1e celloconcert van Sjostakowitsj met het Nederlands Kamerorkest. In februari 2021 verscheen haar tweede CD met Frank van de Laar, "L'esprit du temps", met werken van Enescu, Stravinsky, Nadia en Lili Boulanger bij het label TRPTK.

Anastasia Feruleva, geboren in 1992 in Archangelsk

(Rusland), begon al zeer jong met optreden in haar moederland en concertreizen brachten haar vervolgens naar Noorwegen, Finland, Duitsland, Italië, Spanje, Frankrijk, België, Hongarije, Polen, Roemenië, Brazilië en Nederland.

Onder Prof. Troels Svane voltooide zij haar Master Studie aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn cum laude en tevens haar Konzertexamen aan de Hochschule für Musik in Lübeck met de hoogste cijfers . In 2020 rondde zij haar postgraduate opleiding af bij Ivan Monighetti aan de Reina Sofia School of Music in Madrid.

Aan Anastasia werden prijzen toegekend op diverse concoursen. Zo behaalde zij de tweede prijs en de prijs voor de beste interpretatie van het opdrachtwerk van de Nationaal Cello Biënnale Concours 2016 in Amsterdam. Zij bespeelt een cello van de Nederlandse bouwer Rombouts (1710).

Frank van de Laar werd in 1965 te Laren geboren. Op tienjarige leeftijd begon hij zijn pianostudie , die hij in 1989 aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam bij Jan Wijn afsloot met de hoogst denkbare onderscheiding. Hij vervolgde zijn studie in Hannover bij Prof. Karl-Heinz Kämmerling en in Amsterdam bij Naum Grubert.



In 1987 won hij de derde prijs op het Internationale Brahms Concours te Hamburg en in 1988 behaalde hij de eerste prijs op het Postbank-Sweelinck concours en debuteerde in datzelfde jaar in de grote zaal van het Concertgebouw. Sindsdien volgden optredens in binnen- en buitenland elkaar in hoog tempo op en werden door pers en publiek warm onthaald. Hij concerteerde in bijna alle landen van Europa, in Amerika , Azië, waarbij vele prijzen en onderscheidingen hem ten deel

vielen.

Zijn repertoire omvat de gehele periode van Bach tot heden, waarbij ook minder bekende oude en nieuwe meesterwerken een interessante rol spelen. Bovendien is hij zeer actief op het gebied van de kamermuziek. Talloze radio- en televisie-opnamen legden zijn uitvoeringen vast en meer dan 25 compact discs verschenen inmiddels van zijn hand.

Hij is als hoofdvak leraar verbonden aan de conservatoria Amsterdam en Zwolle.



Nieuw!..

Of occasion.
Riemeijer heeft prachtige piano's en vleugels van o.a. Kawai en Wilh. Steinberg.
Ook huur of huurkoop, stemmen en repareren.
Prima advies en service.
Lid NPMB.

riemeijer

piano's & vleugels

Handelsstraat 5, Stadskanaal
Tel. 0599-614868 • www.riemeijerpiano.nl

Zondag 12 maart 2023

Blow the wind southerly (*tribute to Kathleen Ferrier*)

Marion van den Akker alt-mezzo

Jeroen Sarphati piano

Aanvang: 12.00 uur

Zaal open: 11.30 uur

Programma

Blow the wind southerly

C. W. Gluck (1714-1787).

- uit Orfeo: J'ai perdu mon Eurydice

G.F Händel (1685-1759)

- uit de opera Serse: Ombra mai fu

J.S. Bach (1685-1750)

- uit Matthäus Passion: Erbarme dich

R. Schumann (1810-1856)

- Du ring an meinem Finger (A.von Chamisso)

G. Mahler (1860-1911)

- Liebst du um Schönheit
- Blicke mir nicht in die Lieder
- Ich bin der Welt abhanden gekommen

Frank Bridge (1879-1941))

- Go not , Happy Day

B. Britten (1913-1976)

- The Sally garden
- Sephestia's Lullaby

Biografieën



Marion van den Akker

alt-mezzo, heeft een internationale carrière van 40 jaar genoten waarin ze 20 opera rollen zong, met grote orkesten als solist optrad en veel lied recitals gaf met o.a. haar echtgenoot wijlen Rian de Waal en Jeroen Sarphati.

Nu coacht ze veel jonge professionele zangers en als het haar zo uitkomt zingt zij nog concerten of een opera zoals vorig jaar Auntie uit Peter Grimes, Berlioz Les nuits d'été gepland in mei 2023 en dit concert herinnering aan Kathleen Ferrier op diverse locaties.



Jeroen Sarphati studeerde piano bij Jan Wijn en liedbegeleiding bij Rudolf Jansen aan het Amsterdams Conservatorium. Hij volgde masterclasses van zangers als Barbara Bonney en Robert Holl en van liedbegeleiders als Hartmut Höll en Irwin Gage. Hij was winnaar van de Vriendenkrans van het Concertgebouw in 1997 met Valerie Guillorit en in 2001 met Mattijs van de Woerd.

Jeroen Sarphati gaf recitals in belangrijke zalen als de Beurs van Berlage, de Brusselse Muntchouwburg en de Hermitage te St. Petersburg. Naast het geven van concerten is hij vocal coach en een briljante vertaler en hertaler van internationale kameropera's naar het Nederlands. Hij regisseert en componeert. Jeroen is ook producent van kameropera festivals.

Zondag 26 maart 2023

Ragazze Quartet

Aanvang: 15.00 uur

Zaal open: 14.30 uur

Programma

W.A.Mozart (1756-1791) Strijkkwartet no.14 'Frühling' KV387

- Allegro vivace assai
- Menuetto (trio in G minor)
- Andante cantabile in C major
- Molto allegro

J. Widmann (19 juni 1973) Strijkkwartet no. 4 (2004-05)

PAUZE

Fr. Schubert (1797-1828) Strijkkwartet 'Der Tod und das Mädchen'

- Allegro
- Andante con moto
- Scherzo.Allegro molto
- Presto

Biografie

Het **Ragazze Quartet** speelt klassieke en moderne strijkkwartetten: bevlogen en op het hoogste niveau. Met spraakmakende programma's heeft het kwartet zich ontwikkeld tot een van de meest frisse en toonaangevende stemmen in de klassieke muziek. In innovatieve programma's gaat het de samenwerking aan met de meest oorspronkelijke stemmen in theater, dans en literatuur. Met optredens die appelleren aan alle zintuigen, slagen ze erin een publiek te winnen voor de rijke klassieke muziektraditie. Zo enthousiasmeren ze zowel de doorgewinterde luisteraar als de nieuwkomer voor het strijkkwartetrepertoire van vroeger en nu.



Ragazze is vaste artiest bij het label Channel Classics en bracht daar al zeven cd's uit: *Vivere*, *Česko*, *FourFourThree*, *Spiegel*, *Bartók Bound Vol. 1 & 2* en *Winterreise*. De Cd's werden door de (inter)nationale pers lovend ontvangen. *"Samen zetten ze akkoorden neer, alsof hun handen en armen bestuurd worden door één brein"* schreef de Volkskrant over *Česko*. *FourFourThree* kreeg de 'Editor's Choice' Award in Gramophone. Zowel *Česko*, *FourFourThree*, *Spiegel* als *Bartók Bound Vol. 1* kregen een 10 in Luister.

Het Ragazze Quartet speelt gemiddeld 80 concerten per jaar in concertzalen als het Concertgebouw en Muziekgebouw aan 't IJ, maar is eveneens te zien concertseries door heel het land en op festivals als Oerol op Terschelling. Buitenlandse reizen voerden hen naar onder andere Engeland, Zweden, China, Japan, Indonesië en Amerika.

Ragazze werkt graag samen met jonge musici en theatermakers evenals met toonaangevende organisaties als NDT, het Kronos Quartet, Orkater en het Holland Festival. Daarnaast is het kwartet sinds 2017 artistiek leider van festival September

Me in Amersfoort. September Me tovert Amersfoort elk jaar om tot hét epicentrum van de smaakmakers in de klassieke muziek. Ragazze speelt zelf en nodigt de nieuwste generatie topartiesten uit die geen grenzen kennen.

Het Ragazze Quartet volgde de tweejarige voltijdsopleiding aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie en sloot deze af in 2011. In 2013 wonnen ze de Kersjes Prijs, een prijs die jaarlijks wordt uitgereikt aan een uitzonderlijk talent in de Nederlandse kamermuziek. In 2017 won het Ragazze Quartet de Operadagen Rotterdam Award voor *“hun eigenzinnige muziektheatrale benadering, hun maatschappelijke engagement en het gemak waarmee ze buiten hun traditionele vakgebied durven te denken”*, aldus de jury.

Het Ragazze Quartet wordt meerjarig ondersteund door het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De viool van Jeanita en de strijkstok van Annemijn zijn ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Verder bezitten de Ragazze een kwartet aan klassieke stokken gemaakt door Andreas Grütter, mogelijk gemaakt door de Stichting Eigen Muziekinstrument.

www.ragazzequartet.nl

Zondag 23 april 2023

Grote Russische componisten

Storioni Trio: **Bart van de Roer** piano, **Wouter Vossen** viool, **Marc Vossen** cello.

Aanvang: 15.00 uur

Zaal open: 14.30 uur

Programma

P.I. Tschaikovsky (1840-1893)

- trio in A minor Op.50

M. Glinka 1804-1857)

- trio Pathetique in D minor

PAUZE

D. Shostakovich (1906-1975)

- trio nr.2 in E minor

Biografie



Het **Storioni Trio** maakt inmiddels al 20 jaar deel uit van de programmering op de concertboerderij, georganiseerd door Klassiek int Veen. Ook dit seizoen verheugen wij ons weer op hun komst. Het trio wordt algemeen beschouwd als een van 's werelds toonaangevende pianotrio's. Het ensemble, opgericht in 1995, ontleent zijn naam aan de door Laurentius Storioni gebouwde viool (1794) die door Wouter Vossen wordt bespeeld.

In de beginjaren werkten de drie musici intensief met het Vermeer kwartet, de violist Isaac Stern, cellist Mstislav Rostropovich en met Menahem Pressler, de pianist van het roemruchte Beaux Arts Trio. Het winnen van de 'Kersjes Prijs' in 2000 droeg bij aan een vliegende start.

Dit seizoen viert het ensemble zijn 25-jarig jubileum. 'We hebben nog steeds het enthousiasme dat er vijfentwintig jaar geleden was,' zegt Wouter Vossen. 'Wij worden permanent gedreven door enthousiasme over de volgende stap, en die maak je meestal vanuit een muzikaal perspectief. Dat geeft veel energie.'

In die kwart eeuw heeft het Storioni Trio een geheel eigen geluid en kleur gevonden. Zo intensief als de repetities van het trio zijn, zo indringend zijn de concerten. Dit zijn musici die verder willen gaan dan de muziek, zij willen een verhaal vertellen. Het is hun drijfveer om een breed publiek te laten genieten van die levende muziek, vanuit de overtuiging dat je met muziek grenzen kunt overbruggen. Het Storioni Trio vindt het sociale aspect van de muziekbeleving essentieel. Samen met het publiek geniet het trio van de interactie die in maar ook buiten de concertzaal plaatsvindt. Het trio speelt steeds vaker in unieke ruimtes en op ongewone locaties om samen met het publiek op ontdekkingsreis te gaan.

Het repertoire van het Storioni Trio is breed en omvat werken variërend van klassiek tot hedendaags, van Haydn tot Aho. Beethoven heeft een speciale plek in het hart van de trioleden: 'Hij daagt ons uit om steeds weer te herontdekken waar zijn muziek over gaat en waar onze persoonlijke grenzen liggen.' Het drietal heeft meerdere keren de complete pianotrio's van Beethoven als cyclus uitgevoerd, op zowel authentieke als moderne instrumenten.

Zondag 14 mei 2023

Haydn Jeugd Strijkorkest

Solisten **Marion van den Akker** alt, **Lyke Nota** cello,
Paul Komen piano

Aanvang: 15.00 uur
Zaal open: 14.30 uur

Programma

F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- vioolconcert D-minor – 3de deel
- solist Lyke Nota

W.A. Mozart (1756-1791)

- Piano concert KV 414
- solist n.t.b.

PAUZE

H. Berlioz (1803-1869)

- Les nuits d'été
- solist Marion van den Akker alt

Biografieën

Het Haydn Jeugd Strijkorkest opgericht in 1989 is een jeugdstrijkorkest in Noord-Nederland met de ambitie een hoog muzikaal niveau te bereiken. Het orkest is samengesteld uit violen, altviolen, celli en contrabassen en staat onder leiding van Jan-Ype Nota. De stichting Haydn jeugd Strijkorkest stelt zich ten doel het opsporen en begeleiden van extra getalenteerde jonge strijkers in de leeftijd van 9 t/m 19 jaar. Per seizoen worden ongeveer 20 tot 25 concerten gegeven, deels in Nederland en deels in het buitenland tijdens de jaarlijkse concertreis in de zomer. Deze reis is in vele opzichten de climax van het seizoen.

De programma's van het Haydn Jeugd Strijkorkest zijn altijd

avontuurlijk, zowel voor de orkestleden als voor het publiek. In het verleden werd bij het orkest gesoleerd door op dat moment nog onbekende jonge musici zoals de violisten Janine Jansen, Sonja van Beek, Simone Lamsma, Marlene Hemmer, Nadia Wijzenbeek, Birthe Blom, Lisa Jacobs en vele anderen.



Jan-Ype Nota is sinds september 2005 verbonden aan het Haydn Jeugd Strijkorkest als artistiek leider en dirigent. Jan-Ype Nota is zeer actief als kamermusicus in diverse bezettingen en geeft vele masterclasses in binnen- en buitenland. Hij is plv. aanvoerder van het Noord Nederlands Orkest en hoofdvakdocent cello, docent ensemblespel en coördinerend docent Jong Talent Klas van het Prins Claus Conservatorium te Groningen en hoofdvakdocent cello van het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Marion van den Akker alt mezzo, heeft een internationale carrière van 40 jaar genoten waarin ze 20 opera rollen zong, met grote orkesten als solist optrad en veel lied recitals gaf met o.a. haar echtgenoot wijlen Rian de Waal. Nu coacht ze veel jonge professionele zangers en als het haar zo uitkomt zingt zij nog concerten zoals dit mooie werk van Berlioz Les nuits d'été.

Lyke Nota begon haar vioollessen toen ze vier jaar oud was bij Josien le Coultre. Ze won op jonge leeftijd de '*HJSO-solistenprijs*'. Lyke deed auditie voor het HJSO, omdat ze het een ontzettend gaaf orkest vond. Vervolgens heeft ze auditie gedaan voor het Prins Claus Conservatorium, waar ze werd aangenomen in de Jong Talent Klas. Tegenwoordig volgt ze lessen bij Veselina Manikova. Ook heeft ze masterclasses gevolgd in Italië en Frankrijk en meegedaan aan het Peter de Grote Festival.

Paul Komen studeerde piano aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Jan Wijn, waar hij cum laude afstudeerde. Hij vervolgde zijn studie bij Hans Leygraf in Hannover, in New York bij Gyorgy Sandor en in Bloomington bij Gyorgy Sebok. In 1989 maakte hij zijn debuut in de VS met recitals in Carnegie Hall in New York en in de National Gallery in Washington.

De afgelopen jaren heeft Paul Komen zich naast de moderne vleugel ook toegelegd op het spelen op historische instrumenten, hetgeen leidde tot talloze concerten op internationale festivals, zoals het Festival voor Oude Muziek in Utrecht, de Dresdner Musikfestspiele en Musica Antigua in Barcelona.

In het seizoen 2000-2001 speelde Komen de 32 sonates van Beethoven in een serie van zes concerten onder andere in het Concertgebouw in Amsterdam en in het Beethovenhaus in Bonn en maakte hij twee Europese tournees met het Orkest van de 18e eeuw o.l.v. Frans Brüggen als solist in het eerste en derde pianoconcert van Beethoven.

Naast zijn solo optredens geeft Paul Komen veel kamermuziekconcerten en vormt hij een pianoduo met de Georgische pianiste Nata Tsvereli. Paul Komen is verbonden als hoofdvakdocent piano en docent kamermuziek aan het Prins Claus Conservatorium en is artistiek leider van het Peter de Grote Festival.

Zondag 4 juni 2023
Feestelijk slotconcert

Veenkoloniaal Symfonie orkest o.l.v. dirigent **Lubertus Leutscher**, Solist: **Sergei Bolotny** viool, **Christiaan van Hemert** cello

Aanvang: 15.00 uur
Zaal open: 14.30 uur

Programma

E. Grieg (1843-1907)

- Peer Gynt Suite

C.Saint Saëns (1835-1921)

- Viool concert in B minor nr. 3 Op. 61

PAUZE

Ernest Bloch (1880-1959)

- Prayer voor cello en orkest

M.Moessorgski (1839-1881)

- Nacht op de kale berg

Biografieën

Het **Veenkoloniaal Symfonie Orkest** is in 2010 opgericht door dirigent en artistiek leider Lubertus Leutscher. Vanaf 2018 draagt het orkest, dat sinds zijn oprichting veel waardering van binnen en buiten de regio heeft geoogst, de naam: 'Het orkest van de Veenkoloniën', kortweg: Het VKSO.

Het orkest levert al vanaf het begin een belangrijke bijdrage aan de culturele ontwikkeling van zowel de Veenkoloniën als de nabijgelegen Duitse grensstreek. De laatste jaren is veel geïnvesteerd in de uitbreiding van de activiteiten. Het gevarieerde programma, waarbij klassieke werken de basis vormen, is aantrekkelijk voor een breed publiek.

Daarnaast hebben de educatieve programma's, kamermuziek-programma's en bijzondere projecten voor een aansprekend repertoire gezorgd. Vanaf 2018 is het VKSO benoemd als

‘Stadt-Orchester’ van de gemeente Haren-Ems in Duitsland.



Lubertus Leutscher (1960) begon zijn muzikale opleiding op achtjarige leeftijd met trompet en piano. Mede doordat hij diverse muziekfestivals en concoursen in binnen-en buitenland bezocht en vele prijzen in de wacht sleepte, bleef zijn muzikaal talent niet onopgemerkt.



Hierdoor kon hij op opmerkelijk jonge leeftijd van veertien jaar beginnen aan de vooropleiding van het Prins Claus Conservatorium te Groningen en vervolgde hij zijn studie met als hoofdvak trompet bij Freddie Grin en bijvak piano bij Gerardus van der Deijl. Tijdens deze periode speelde hij tevens in het nationaal fanfare-orkest en in het Nederlands voetbal jeugdelftal. Uiteindelijk koos hij voor een carrière als musicus.

Sergei Bolotny werd in Oekraïne geboren als zoon van twee muzikanten. Bolotny studeerde in Wenen onder Michael Frischenschlager en Eugenia Tschugaeva. Daarnaast volgde hij kamermuzieklessen bij Johannes Meissl (Artis Quartet) en Avedis



Kouyoumdjian. Hij ontving een stipendium van de Weense Schinner Foundation en van de Nationale Bank van Oekraïne. Als orkestspeler trad hij onder meer op in de Volksoper Wien, in de Wiener Philharmoniker en in de Wiener Staatsoper. Sinds 2010 is hij assistent tweede concertmeester bij het Noord Nederlands Symfonie Orkest (NNO).

Bolotny won de eerste prijs in de Internationale Vioolwedstrijd in Oezbekistan in 1992. Hij werd ook uitgeroepen tot winnaar van de Leo Weiner International Competition in Hongarije in 1995. In 2001 ontving hij de 'OESTIG-Preis' in Oostenrijk. Als onderdeel van het Metro Trio Wien ensemble won hij in 2008 de 'Promotieprijs' in de internationale kamermuziekcompetitie van Osaka. Zijn concerten vinden over de hele wereld plaats, in zalen in Nederland, Duitsland, Japan, Italië, Oostenrijk, Kroatië, Turkije, Israël en Oekraïne.

Christiaan van Hemert studeerde cello aan het Utrechts Conservatorium en het Conservatoire de Lausanne in Zwitserland. Hij was werkzaam bij diverse professionele symfonieorkesten en van 1994 tot 2004 lid van het cellooctet Conjunto Ibérico.

Op dit moment is Christiaan cellist bij het Veenkoloniaal Symfonieorkest en werkzaam als pianostemmer in de Noordelijke helft van het land.



Klassiek in 't Veen

De Stichting 'Klassiek in 't Veen' stelt zich ten doel om regelmatig klassieke (kamer-)muziekconcerten te organiseren in de Concertboerderij d'Rentmeester' te Valthermond. Ze organiseert dit seizoen voor de eenentwintigste keer een serie concerten. Om dit te kunnen blijven volhouden is het belangrijk dat er een stevig financieel fundament aanwezig is. Dit fundament wordt gevormd door bijdragen van onze sponsors en door de steun van Vrienden van de Stichting. Door hun jaarlijkse bijdrage stellen zij de Stichting in staat een aanbod van een hoog artistiek gehalte te doen.

Vriend worden

Stelt u onze concerten op prijs en wilt u ze regelmatig bezoeken geeft u dan op als begunstiger van onze Stichting. Vriend zijn van 'Klassiek in 't Veen' levert een aantal voordelen op. Voor een minimumbedrag van € 25 per kalenderjaar (meer mag natuurlijk) houden we u regelmatig op de hoogte van de alle concerten die door onze Stichting georganiseerd worden. Daarnaast krijgt u korting op maximaal twee kaarten per concert.

Wilt u Vriend van de Stichting worden, neem dan contact op met het secretariaat via de e-mail : info@klassiekintveen.nl of vul het machtigingsformulier in na afloop van een concert. Om u op de hoogte te kunnen houden over de concerten, dient u uw e-mail adres door te geven aan het secretariaat. Dit is ook nodig als uw mailadres in de laatste tijd veranderd is doordat u van provider veranderd bent.

Kaarten bestellen

Dit kan via onze website: www.klassiekintveen.nl/contact . Of per e-mail info@klassiekintveen.nl is ook nog mogelijk onder vermelding van uw naam, adres en het aantal gewenste kaarten. Bestelde kaarten dient u na bevestiging van uw reservering per bank te betalen (NL98 RABO 0364 7585 46) Ook is een kaart kopen aan de zaal mogelijk.

Toegangsprijzen

Overzicht toegangsprijzen 2022 - 2023

No	Datum	Prijs	Prijs Vrienden	Kinderen <16
1	18-09-2022	€ 15,00	€ 10,00	€ 7,50
2	29-10-2022	€ 30,00	€ 25,00	€ 7,50
3	26-11-2022	€ 30,00	€ 25,00	€ 7,50
4	17-12-2022	€ 30,00	€ 25,00	€ 7,50
5	22-01-2023	€ 30,00	€ 25,00	€ 7,50
6	18-02-2023	€ 30,00	€ 25,00	€ 7,50
7	12-03-2023	Alleen	voor	vrienden
8	26-03-2023	€ 30,00	€ 25,00	€ 7,50
9	23-04-2023	€ 30,00	€ 25,00	€ 7,50
10	14-05-2023	€ 30,00	€ 25,00	€ 7,50
11	04-06-2023	€ 30,00	€ 25,00	€ 7,50

U vindt ons ook op het internet www.klassiekintveen.nl en op Facebook. Ons e-mail adres is: info@klassiekintveen.nl



Toonaangevend in piano's en vleugels

*Kom eens
langs in onze
showroom!*



Wij zijn dealer van onder andere:

FERD. HOFFSTEIN



SCHIMMEL
PIANOS

Roland®

YAMAHA

KAWAI
PIANOS

GROTRIAN-STEINWEG

Bedrijfsgegevens:

Rijksstraatweg 34-36
9756 AG Glimmen
Tel (050) 406 26 46
Fax (050) 406 28 69
info@steenhuispiano.nl
www.hpsteenhuis.nl



Hoofdstraat 69 7811 EH Emmen

0591 612841

musifoon@csnet.nl

www.musifoon.nl

Wij nemen de tijd om een geluidsinstallatie te adviseren die geheel naar uw wensen ingericht is. Geen dertien in het dozijn installatie, maar geheel samengesteld uit componenten van hoge kwaliteit. Met eventueel slimme, uitgekiende verbeteringen waardoor een maximale prestatie wordt bereikt.

U zult versteld staan en daardoor dagelijks genieten van de prestaties van zo'n installatie.