

Jeannette van Schaik - sopraan



De Nederlandse sopraan Jeannette van Schaik wordt geroemd om haar warme lyrische stem, haar muzikaliteit en haar vermogen om zich te identificeren met een rol, zowel vocaal als op het podium. Ze behaalde haar zangdiploma cum laude aan het Conservatorium van Amsterdam en is recent afgestudeerd aan de prestigieuze Dutch National Opera Academy, waar ze werd gecoacht door Ira Siff, Nathalie Doucet en Peter Nilsson.

Haar debuut op het operapodium als *Donna Anna* in Mozarts *Don Giovanni* werd lovend ontvangen. Andere rollen waren onder meer *Contessa* in *Le Nozze di Figaro* van Mozart, *1e Dame* in *Die Zauberflöte*, *Dido* in Purcells *Dido and Aeneas* en *Click* in de Nederlandse première van Hanna Kulenty's moderne opera *The Mother of Black Winged Dreams*.

Ze debuteerde als *1e Madrigalist* in Puccini's *Manon Lescaut* bij De Nationale Opera in het kader van het Young Artist-programma. Meteen daarna volgde haar internationale roldebuut als *Mimi* in Puccini's *La Bohème* in het Grand Théâtre de Luxembourg.

Vorig jaar maakte ze haar roldebuut als *Gretel* in Humperdinks *Hänsel und Gretel* op het NJO Muziekzomer Festival en zong *Governess* in een concertversie van Britten's *The Turn of the Screw*. Ze zong ook *Papagena* en diende als cover voor de rol van *Pamina* in de muziektheaterproductie *Die Zauberflöte / Requiem* van Holland Opera.

De engagements van vorig seizoen omvatten drie rollen zoals *Rad van Fortuin Vrouw* in Frederick Delius' *A Village to Romeo and Juliet*, *Das Mädchen* in Schrekers *Die Gezeichneten* en *Anna* in Verdi's *Nabucco* tijdens de NTR ZaterdagMatinee-serie in Het Concertgebouw. Verder maakte ze haar roldebuut als *Violetta* in Verdi's *La Traviata* op het *Mélodies sur Arzon Festival* in Frankrijk, deed ze de nieuwjaarsconcerttournee met het Residentie Orkest en zong Verdi's *Messa da Requiem* in verschillende uitvoeringen door heel Nederland en in het Konzerthaus Berlijn.

Toekomstige opdrachten zijn onder meer haar roldebuut als *Ellen Orford* in Peter Grimes van Britten, *Donna Anna* op het *Mélodies sur Arzon Festival* in Frankrijk, Beethovens 9e symfonie en Strauss' *Vier laatste-liederen* met het Camerata RCO in het Muziekgebouw aan 't IJ.

Samen met pianist Peter Nilsson nam ze haar debuutalbum 'ELYSIUM' op, met daarin een verzameling prachtige romantische art-songs van Respighi, Korngold en Straus, die in september 2020 onder het label 7Mountain Records zal verschijnen.

Jeannette heeft een uitgebreid concertrepertoire dat ze regelmatig uitvoert, waaronder Strauss 'Vier letzte lieder, Poulenc's Gloria, Rossini's Petite Messe Solennelle, Brahms' Ein Deutsches Requiem, Verdi's Messa da Requiem, Mahler's Symfonie nr. 4, Beethoven Symfonie nr. 9, Mozart's Requiem en Krönungsmesse, Händels Messiah en het Weihnachtsoratorium en zowel Mattheüs als Johannes Passion van JS Bach.

Ze werkte samen met orkesten als het Nederlands Philharmonisch Orkest en Nederlands Kamerorkest, het Residentie Orkest, Tel Aviv Symphony Orchestra, Radio Filharmonisch Orkest, Nationaal Jeugd Orkest en het Sweelinck Barok Orkest en had het genoegen te werken met dirigenten als Giancarlo Andretta, Sir Mark Elder, Huba Hollókői, Karel Deseure, Clark Rundell, Paul Nadler, Alexander Joel, Markus Stenz en Antony Hermus en met regisseurs als Waut Koeken, Javier Lopéz Piñón, David Prins, Andrea Breth, Alexander Oliver en Sybrand van der Werf .

Jeannette is een ontvanger van de Bayreuth Stipendium Prijs 2018, uitgereikt aan een veelbelovende jonge kunstenaar door het Nederlands Wagner Genootschap. Ze was onlangs een van de finalisten van de inaugurele By Voice Alone Competition (2019) in Londen.

Sinds november 2019 wordt ze wereldwijd vertegenwoordigd door KundK Wien Artists voor algemeen management.