

Pauline Oostenrijk – hobo



Na een vliegende start als hoboïste op jonge leeftijd – Nederlands 'Young Musician of the Year' in 1986 – heb ik 30 jaar lang het geluk gehad alles te kunnen doen waar ik als kind al van droomde.

Ik studeerde hobo en piano aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam, volgde inspirerende masterclasses en won een aantal prijzen, waaronder de Nederlandse Muziek Prijs, de hoogste staats-onderscheiding op het gebied van de klassieke muziek.

De eerste prijs in het Fernand Gillet hobo concours in Baltimore resulteerde in een spannend recital in Carnegie Hall. Ik werd benoemd als solohoboïste van het Residentie Orkest in Den Haag en speelde talloze concerten in binnen- en buitenland met fantastische collega-musici. Als soliste en als lid van verscheidene kamermuziek gezelschappen kreeg ik de kans om een behoorlijk aantal cd's te maken.

Inmiddels heb ik mijn activiteiten in verschillende richtingen uitgebreid. Na 25 prachtige jaren heb ik onlangs het Residentie Orkest verlaten om ruimte te maken voor een combinatie van kamermuziek optredens*, componeren, schrijven, doceren, presenteren en het organiseren van concerten waarin muziek en literatuur met elkaar verbonden worden. Ik volgde naast mijn muzikale werkzaamheden de studie Nederlandse Taal en Cultuur aan de Universiteit Utrecht.

Het beeld van wuivend riet in de wind symboliseert voor mij de verschillende manieren waarop ik mezelf graag uitdruk: niet alleen het mondstuk van de hobo wordt van riet gemaakt, in de oudheid werd riet ook gebruikt om mee te schrijven.

**met o.a. Gitarist Enno Voorhorst, het The Hague String Trio, ensemble Tableaux Vivants en het Orlando Quintet*