

Marion van den Akker – alt-mezzo



Marion van den Akker studeerde aan het Sweelinck Conservatorium bij Erna Spoorenberg. Later bij Henk Smit, Aafje Heynis en Josephine Veasey (Engeland). Beurzen stelden haar in de gelegenheid masterclasses te volgen bij Nicolai Gedda, Italo Tajo en Brigitte Fassbaender. Marion van den Akker werkte als soliste samen met dirigenten als Hartmut Haenchen, Hans Vonk, Aldo Ceccato, Edo de Waart, Kenneth Montgomery, J. Fournet, Henry Lewis, G. Pehlivanian, A. Liebreich, G. Rozsdestvensky, Kees Bakels, Eri Klas, Marc Soustrot, Reinbert de Leeuw en Yakov Kreizberg.

Op het gebied van de kamermuziek maakte Marion tournees met vele strijkkwartetten o.a. het Ravel Quartet, het Parkanyi kwartet en het Ruysdael kwartet waarbij werken werden gespeeld van o.a. Respighi, Brahms, Chausson, Schönberg, Mussorgsky en Gubaidulina. Marion van den Akker gaf vele recitals met o.a. Rian de Waal en Jeroen Sarphati. Ook werkte zij met Martijn van den Hoek en Hannes Minnaar. Ze concerteerde o.a. in Toronto, New Dehli, Manilla, Curaçao, Lugano, Firenze, Casablanca, Athene en Corfu.

Marion heeft meerder operarollen op haar repertoire waaronder Carmen Bizet, Dorabella Mozart, Cherubino Mozart, 2^{de} dame, Zauberflöte, Niclaus Offenbach, Emilia Verdi, la Principessa Puccini, Martha Dragstra, Nefertite Glass, Laura Ponchielli, Laura Tschaikovsky, Fjodor Mussorgsky.

In het orkest repertoire zong zij Mahler's 'Lieder eines fahrenden Gesellen', 'Kindertotenlieder', 'Das Lied von der Erde' en Des Knaben Wunderhorn, maar ook zingt zij de grote oratoria, zoals het Verdi Requiem uitgevoerd in o.a. (Palais de Beaux Arts).

In het Concertgebouw zong Marion van den Akker de Altrapsodie, het Stabat Mater van Dvorak, de Rachmaninov Vespers, het Stabat Mater van Rossini, Messiah van Händel, Anna Frank Cantate, 9^{de} Beethoven, Missa solemnis van Beethoven o.l.v. dirigenten als Marc Soustrot, Claus Peter Flor, Boudewijn Jansen, Ed Spanjaard en anderen.

Op de concertboerderij in Drenthe, verzorgt zij de jaarlijkse programmering voor de Stichting Klassiek in 't veen.

Marion van den Akker doceerde zang tot 2015 aan het PCC in Groningen. Daarna bouwde zij haar eigen zangpraktijk, traint en begeleidt jonge zangers op het concertpodium.