

Esther Kuiper – mezzosopraan



De Nederlandse mezzosopraan Esther Kuiper studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam. Al snel na het behalen van haar jazzmaster, werd ze privé gecoacht door Marion van den Akker en gericht op het zingen van klassiek repertoire. Ze is lid geweest van de internationale werkplaats Silbersee, wat haar de gelegenheid gaf om zich ook te specialiseren in hedendaagse muziek.

Ze werd finalist en laureaat van het 50e Internationale Vocalisten Concours 's Hertogenbosch, laureaat van de Dutch Classical Talent Award 2017, 1e prijs-winnaar op het Concours Kasteel Doorwerth 2013, Klaas Dijkstra Award winnaar op het Peter de Grote Festival 2012 in Groningen, en de Winnaar publieksprijs bij het presentatieconcert 2011 van de Stichting Nederlandse Vocalisten Presentatie. Esther's fluwelen geluid en veelzijdige muzikaliteit laten haar toe opera-, oratoria- en Lied-repertoire uit verschillende perioden en stijlen uit te voeren.

Hoogtepunten in haar carrière zijn de rol van de jongste dochter in Trauernacht - een muziektheatervoorstelling met muziek van J.S. Bach, met Katie Mitchell en Raphael Pichon (productie van het Aix-en-Provence Festival, Philharmonie de Paris, 2015), La Contessa di Ceprano bij de Nederlandse Opera in Verdi's Rigoletto (2017), Verdi's Requiem met NedPhO (2018), Dritte Dame in Mozart's Die Zauberflöte in de Munt in Brussel (2018), mevrouw Segstrom in Sondheim's A Little Night Music in De Nederlandse Reisopera (2019).

Haar opera-ervaring omvat de rollen van Lola in Cavagneria Rusticana van Mascagni, Fenena in Nabucco van Verdi, Dorabella in Mozoli's Così fan tutte, Sofia in Monique Krüs 'De tsaar, zijn vrouw, haar geliefde en zijn hoofd' (Peter de Grote Festival Groningen, Grachtenfestival Amsterdam), Sorceress in Dido en Aeanas, een solostuk in Daan Jansens 'hedendaagse opera Les Aveugles, Solitude - een operaproductie met muziek van Henry Purcell in Muziektheater Transparant, de alt partijen in het ensemble in A Dogs Heart van Alexander Raskatov bij de Nederlands Nationale Opera).

Haar uitgebreide concertrepertoire omvat Bach's Matthäus-Passion, Kerstora-torium, (oa met het Concertgebouw Kamerorkest), Mozart's Requiem, Verdi's Requiem, Rossini's Petite Messe Solennele en Stabat Mater.

In het najaar van 2018 bracht Esther 'Revelge' uit, een album met liederen van Mahler's 'Des Knaben Wunderhorn', samen met bariton Sven Weyens en pianist Maurice Lammerts van Bueren.