

Enno Voorhorst – gitaar



Enno Voorhorst studeerde bij Hein Sanderink, Hubert Käppel (Musikhochschule Köln) en David Russell.

In 1987 won hij in Duitsland de eerste prijs op het 7e gitaarconcours te Hof, waarna nog een aantal prijzen volgde waaronder in 1992 de Nederlandse gitaarprijs in het concertgebouw van Amsterdam en in datzelfde jaar de eerste prijs op het Seto-Ohashi concours in Japan.

Hij speelde in de grote zalen van Nederland en geeft concerten en masterclasses van Europa tot Azië en Amerika.

Zijn eerste CD met werken van Agustín Barrios Mangoré (Sony 1994) werd zeer lovend ontvangen en was de start voor een internationale carrière. Rico Stover, Barrios kenner bij uitstek, schreef: "The CD Agustín Barrios Mangoré played by Enno Voorhorst is the best that I have heard thus far." (heruitgegeven bij Brilliant Classics) In 2012 droeg Jorge Morel 'Recuerdos del Camino' op aan Enno Voorhorst met een soortgelijk commentaar: 'en tus manos, Dios pone el espíritu de Mangoré' (je handen gaf God de geest van Mangore).

De CD 'Bach-Pärt-desPrez' (2015) bevatte originele bewerkingen voor solo-gitaar en Classical Guitar Magazine schreef hierover 'Dit is een fabelachtige CD en een must voor iedere CD-verzameling'. Op zijn laatste CD (2018) nam Voorhorst werk op van Roland Dyens waaronder het Concerto Métis samen met The String Soloists.

Enno Voorhorst is verbonden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en geeft naast solo concerten ook concerten met hoboïste Pauline Oostenrijk of met altviolist Mikhail Zemtsov in duo Macondo.