

Duo Bilitis: Eva Tebbe (harp) & Ekaterina Levental (harp, mezzo sopraan)



„Briljant. Een aaneenschakeling van verrukkingen. Samenspel tot in de perfectie, met fraai gearticuleerde melodieën. Beurtelings ingetogen en uitbundig, triest en humoristisch. Schitterend voorgedragen door Ekaterina, en door Eva al even expressief begeleid. Ontroerend” Algemeen Dagblad

„(..)De zachte druppels van ochtendregen voel je bijna op je huid. In Debussy's Six Epigraphes Antiques blijkt de veelzijdige kwaliteit van instrument en spelers door vinnige hoogten en troebele diepten”. NRC, Floris Don

„De harp legt iets debussyiaans nog naakter bloot; het immateriële, zwevende, half-aanwezige, lispelend stromende. De harp is de binnenkant van het geluid, de binnenkant van de muziek die hier vloeibare, onderzeese eigenschappen aanneemt. Men zwemt in een koraalrif en daar komt een walvis voorbij met een grote, lyrisch tokkelende speeldoos in zijn maag. De vrees voor weekheid is ongegrond; de speelsters kunnen bijten”. Bas van Putten, De Groene Amsterdammer

Het duo

Duo Bilitis is mede door haar bijzondere bezetting een uniek ensemble op de Nederlandse podia en daar buiten. De beide musici hebben sinds hun oprichting in 2004 een geheel nieuw repertoire gecreëerd met hun eigen arrangementen voor alle combinaties tussen twee harpen en twee stemmen maar ook door het verstrekken van compositie -en arrangeer opdrachten aan verschillende Nederlandse componisten. Het duo vernoemde zich naar Claude Debussy's tot de verbeelding sprekende composities 'Les Chanson de Bilitis' op teksten van Pierre Louys. Duo Bilitis is winnaar van het Internationaal Kamermuziekconcours Almere en finalist van de International Jewish Music Competition.

Duo Bilitis trad op tijdens buitenlandse festivals waaronder The Tenth World Harp Congress, Varna International Music Festival (Bulgarije), Mosel Musik Festival in Duitsland/Luxembourg, Baku International Music Festival (Azerbeïjan), en het Seduced by Harps Festival in België. In Nederland trad het duo o.m. op in het Concertgebouw te Amsterdam, het Grachtenfestival in Amsterdam, tijdens het Internationaal kamermuziekfestival Schiermonnikoog, Muziekgebouw aan 't IJ, De Doelen te Rotterdam, Vredenburg Utrecht en op vele kamermuziekpodia door het hele land.

Repertoire

Het repertoire van Duo Bilitis bestaat voornamelijk uit zelf gearrangeerd 20ste eeuws repertoire met een speciale focus op Franse en Spaanse componisten en 19e eeuwse Russische muziek. Nederlandse componisten zoals Jeff Hamburg,

Chiel Meijering, Boudewijn Tarenskeen, Eef van Breen, Daan Manneke, Oene van Geel, Huba de Graaff, Anthony Fiumara en Joost Kleppe schreven nieuwe werken voor het duo. Met het strijkersensemble Camerata Antonio Lucio onder leiding van violiste Emmy Verhey speelden zij de Nederlandse premières van de dubbelharpconcerten van Maciej Malecki en Jean Francaix.

Muziektheater

In 2013 ging de eerste eigen muziektheaterstuk van het duo 'Un ballet realiste' over Jean Cocteau in première geproduceerd door De Bijloke in Gent (Belgie), Nederlandse première tijdens de Rotterdamse Operadagen (2014). Deelname aan muziektheaterproducties van Huba de Graaff (2015-2016) en productiekern voor hedendaags muziektheater De Diamantfabriek (2015-2016) volgden.

Cd producties

Duo Bilitis bracht haar debuut CD Le Jardin Feerique uit bij Brilliant Classics. In 2011 verscheen op hetzelfde label de tweede CD L'Heure Espagnole met Franse en Spaanse werken van Maurice Ravel, Manuel De Falla, Enrique Granados en Xavier Montsalvatge voor twee harpen en zang: "Vertrouwd repertoire dat met een schokje van herkenning en vervreemding een nieuw leven begint, mooi is dat." -Lex Bohlmeijer- In maart 2018 verscheen de derde CD Rêveries de Bilitis bij hetzelfde label: een programma rond Claude Debussy. Het album werd alom geprezen in de pers, met een 10 gewaardeerd in Luister Magazine.