

Arno Bornkamp – saxofoon



Klassiek saxofonist **Arno Bornkamp** is een uniek figuur in zowel de saxofoonwereld als de klassieke muziekwereld in het algemeen. In zijn carrière, die nu bijna 40 jaar beslaat, heeft hij de muziekwereld verbaasd over zijn energieke en stijlvolle interpretaties, vol lyriek en passie.

Hij gelooft in de saxofoon als een instrument met een oneindige hoeveelheid nuance en kleuren, en weerspiegelt de menselijke ziel met al haar schaduwen van licht en donker. Bornkamp is een natuurlijke verteller op zijn instrument en biedt een zeer persoonlijke kijk op zijn interpretaties van alle muziek die hij speelt.

De saxofoonstijl van Arno Bornkamp is sterk geworteld in de Franse traditie van de 20e eeuw: zijn primaire leraren waren, naast Ed Bogaard, de Franse saxofoonlegendes Daniël Deffayet en Jean-Marie Londeix. Toch werd hij vooral beïnvloed door het Nederlandse muziekklimaat van de jaren tachtig, een tijd waarin tradities omver werden geworpen, dogma's werden doorbroken en klassieke muziek een groot publiek bereikte. Bornkamp floreerde enorm in dit culturele klimaat en richtte samen met Johan van der Linden, André Arends en Willem van Merwijk het Aurelia Saxofoonkwartet (1982-2017) op. Dit kwartet was lange tijd een van 's werelds grootste. Een van hun verdiensten was het openen van de deuren om literatuur over strijkkwartetten toegankelijk te maken voor het saxofoonkwartet, zoals de kwartetten van Debussy en Ravel, die ze meestal zonder bladmuziek speelden. Het Aurelia Quartet, later met Niels Bijl, Femke IJlstra en Juan Manuel Dominguez, heeft een ware erfenis achtergelaten, die nog steeds dient als inspiratiebron voor jonge kwartetten.

Ook opmerkelijk is de lange samenwerking van Bornkamp met pianist Ivo Janssen. Janssen, zelf een begenadigd solist, was de perfecte muzikale tegenspeler voor Bornkamp. Hun interpretaties van origineel repertoire en arrangementen, waarvan er vele op cd zijn uitgebracht, worden nog steeds als voorbeeldig beschouwd. Meer recentelijk werkt Bornkamp samen met jongere muzikanten: het Voyager Trio met cellist Pamela Smits en pianist Tobias Borsboom, het Duo Calvadoré met de Vlaamse pianist Jan Lust en het Pannonica Saxophone Quartet, gespecialiseerd in het spelen van Argentijnse tango.

Zijn aanstekelijke manier van musiceren maakt Arno Bornkamp tot de ideale solist. Hij heeft meer dan 200 optredens gegeven als solist met orkest, waarbij hij samenwerkte met dirigenten als Hans Vonk, Jac van Steen, Lucas Vis, Thierry Fischer, Bernhard Klee, Jean-Bernard Pommier, Andrey Boreyko, Pierre-André Valade en anderen. Zijn repertoire reikt van het standaard repertoire voor saxofoon tot nieuwe, vaak in opdracht gemaakte concerten. Het 'Tallahatchie Concerto' van Jacob ter Veldhuis scoort hoog in de laatste

categorie, waarbij Bornkamp vele optredens over de hele wereld geeft. Vrij recent, in juli 2018, gaf hij de première van 'Leyendas' van Guillermo Lago (pseudoniem van Willem van Merwijk), die door het publiek hartelijk werd ontvangen tijdens de uitvoering van het XVIII World Saxophone Congress in Zagreb.

Orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, het Residentie Orkest, Holland Symfonia en verschillende radio-orkesten gebruiken al ongeveer 25 jaar de diensten van Bornkamp als invaller, waardoor hij het voorrecht heeft om orkestrepertoire uit te voeren onder grootheden als Carlo-Maria Giulini, Ricardo Chailly, Mariss Jansons, Daniele Gatti, Mstislav Rostropowitsch, Heinz Holliger en Bernard Haitink. Bornkamp houdt erg van de traditie van de saxofoon. Hij bouwde een kleine verzameling historische instrumenten op, waarmee hij op een historisch geïnformeerde manier ouder repertoire kan uitvoeren, zowel in soloprojecten als bij het Vlaamse orkest Anima Eterna. Hij heeft echter een bijzondere voorliefde voor nieuwe muziek: in totaal heeft Bornkamp meegewerkt aan meer dan 150 premières, zowel als solist als als kamermusicus. Aanvankelijk geïnspireerd door vooraanstaande componisten zoals Luciano Berio en Karlheinz Stockhausen, bouwde hij later diepe, langdurige en productieve muzikale relaties op met componisten als Ryo Noda, Christian Lauba, Guillermo Lago, Santiago Baez en Jacob ter Veldhuis, waar hij vaak hun werken.

Arno Bornkamp vindt het essentieel om zijn knowhow door te geven aan nieuwe generaties musici door les te geven aan het Conservatorium van Amsterdam waar veel van zijn studenten zijn ideeën in de praktijk brengen. Ook wordt hij regelmatig uitgenodigd om masterclasses te geven over de hele wereld.

Arno Bornkamp heeft tientallen cd's uitgebracht onder zijn eigen naam, met het Aurelia Quartet en in het kader van andere projecten. Zijn laatste cd-project is een solo-cd met muziek van Johan Sebastian Bach, die in februari 2020 wordt uitgebracht door het Duitse label Genuin.